

# ТУЛЬСКАЯ МОЛВА

**ЯНВАРСКИЙ 2025 года выпуск, № 04 (3242)**  
**ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА**

**выходит ежеквартально, кроме особых случаев**  
ОСНОВАНА в 1907 году потомственным почетным гражданином г. Тулы Дмитрием Ивановичем Фортунатовым. Годы издания: 1907–1918. Выпуск возобновлен с 28 июня 2024 г.  
Как и 116 лет назад, РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА газеты помещаются в г. Туле на Киевской ул. в доме Платоновых (ныне пр-кт Ленина, 21, торгово-офисный комплекс „Платонов“), 3-й этаж, каб. 18, 18а.  
Телефон редакции: 8 (977) 066-65-88. Электронная почта: [tulskayamolva@yandex.ru](mailto:tulskayamolva@yandex.ru)  
Рукописи должны быть написаны четко, на одной стороне листа и сопровождаться для сведения редакции подписью и точным адресом автора. Рукописи без обозначения условия — считаются бесплатными. Рукописи менее печатного листа и стихотворения не возвращаются, и редакция по вопросу их ни в какие объяснения не входит. Плата за объявление за строку петита устанавливается по особому соглашению. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство: ПИ № ФС77-87687 от 28 июня 2024 г.

**16+** Вследствие технического прогресса ВСЕ ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ И ОБЪЯВЛЕНИЯ читатели «Т. М.» могут получить ВЪ ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ГАЗЕТЫ по адресу вь сьти Интернетъ:

**WWW.MOLVA.PRESS**

**С Новым 2025-м годом, Рождеством Христовым и Старым Новым годом вас, дорогие читатели.**  
Пусть Новый год станет годом победоносного окончания специальной военной операции на Украине, пусть он принесет всем нам мир и радость, благополучие и достаток.

**ВЪ НОМЕРЪ:**

- «Однофамильцы» или родня? — стр. 2
- Сколькo «стоит» депутатский мандат в региональном заксобрании? — стр. 2
- Лечебница для приходящих больных — стр. 2-3
- Лит. подвал: Тульская литература 1950-х — 1970-х годов — стр. 2-3
- П. И. Капыркин и «Тульская молва» — стр. 3
- Импотенция Гюнтера — стр. 3
- Валерий Жуков: «У меня есть надежда...» — стр. 4
- Берегите крошек! — стр. 4
- Лит. подвал: Предсказание из 1910 года — стр. 4

**CASAO**

Имейте в виду: кроме дореволюционной, здесь может быть и ваша реклама!  
По вопросам размещения рекламы в газете «Т. М.» обращайтесь по телефону +7 (977) 066-65-88 (можно через WhatsApp и Telegram) или на почту редакции с пометкой «Реклама».

... И во время холеры самый здоровый, приятный и вкусный напиток...

**VAN HOUTEN**

Требуйте только вь настоящей заграничной упаковке и отклоните всякую подделку.

Продается вездь.

Фабриканты  
C.J. VAN HOUTEN & ZOOM,  
weesp (Голландия).

Не является рекламой.



## 8 месяцев во главе

В конце декабря прошлого года исполнилось 100 дней с момента вступления в должность всенародно избранного губернатора Тульской области Дмитрия Вячеславовича Мильяева. И хотя дата эта, понятно, символическая, многие местные СМИ использовали ее как повод для подведения промежуточных итогов деятельности главы региона. К сожалению, на день выхода в свет январского номера нашей газеты столь круглой даты в жизни Дмитрия Вячеславовича не нашлось, тем не менее, если отсчитывать его полномочия не с инаугурации, а с назначения временно исполняющим обязанности, то на 15.01.2025 придется ровно 8 месяцев или 2/3 первого года работы Мильяева в новой должности. А посему, перенимая эстафету у коллег и стараясь не повторять сказанного, мы «со своей колокольни» подведем некоторые итоги его губернаторства. Во всяком случае те, что впечатлили редакцию.

Начнем с личных приемов граждан. Ежедневные! Отчеты о них мы видим на портале областного правительства и считаем постоянный диалог с людьми важнейшим качеством высшего должностного лица региона. В этом плане открытость Мильяева и его постоянная готовность к диалогу с жителями заслуживает самой высокой оценки.

Активное ведение социальных сетей, включая еженедельные видеочеты, — несомненный плюс для современного руководителя. Хотя такой формат уже практикуют многие главы субъектов РФ, Дмитрий Вячеславович стал первым из тульских губернаторов, кто стал активно его использовать.

Заслуживание докладов глав администраций муниципальных районов в здании областного правительства. В общем ничего сверхнового, но радует их системность и публичность. Помощь участникам СВО и их семьям. По масштабам своим — одна из лучших, если не лучшая в центральной России. Сегодня в Тульской области действуют 39 финансовых и 31 нематериальная мера поддержки. К примеру, единовременная выплата при заключении контракта с Минобороны выросла в регионе до 2,1 млн. руб. Все это результат первостепенного внимания Д. В. Мильяева к участникам специальной военной операции.

Кроме того, нельзя не отметить успехи в улучшении инвестиционной привлекательности региона, социальной политики (особенно помощи многодетным семьям), а также в улучшении демографических показателей, развитии здравоохранения, пропаганде спорта и здорового образа жизни.

И еще один важный момент: губернатор — должность политическая, сфера деятельности его так или иначе сказывается на жизни сотен тысяч людей и потому не может получать однозначной оценки. Как правило, по известным социологическим законам, до 1/5 общества всегда чем-либо недовольна. Но, похоже, что Д. В. Мильяев, равно как и его предшественник А. Г. Дюмин, каким-то непостижимым образом опровергают научные постулаты. Антирейтинг и первого, и второго находится в пределах статистической погрешности социологов! В чем причина? Природное обаяние, стиль работы, возросшее доверие к институту губернаторства, кадровое везение Тульской области в последние годы или иное — пусть определяют специалисты. Наше журналистское дело заключается в том, чтобы явление это зафиксировать.

## ЖИТЕЛЬ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ РЕШИЛ СУДЬБУ ФИНАЛА ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ИГРЫ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Вопрос про Бородинское поле назвали лучшим в финале 2024 года: его задал телезритель из города Кимовск Тульской области Дмитрий Овчинников. Таким образом Овчинников стал обладателем «Бриллиантовой совы», а значит — лучшим игроком элитарного клуба очередного сезона игр. Дмитрий, как и еще четыре телезрителя, чьи вопросы выиграли у знатоков, получил от спонсора денежный приз в размере 715 тыс. руб., а также карту Альфа-Банка на сумму 1 млн. руб.

\*СПРАВКА: Овчинников Дмитрий Анатольевич, образование высшее (специальность — физика с дополнительной специальностью математика), доцент кафедр правовых и общественно-политических дисциплин и специальной психологии, дефектологии и социальной работы Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого, кандидат педагогических наук. Преподаёт следующие предметы: гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма, коммуникация и педагогическое общение в условиях поликультурного общества, педагогическая коммуникация, социология, технологии социальной работы и др. Член рабочей группы при Министерстве культуры Тульской области по увековечению памяти туляков-героев Отечественной войны 1812 года, состоит в Российском военно-историческом обществе. Автор более 100 публикаций (федеральных, региональных, муниципальных) по различным темам общественной жизни и краеведению, а также 70 научных и научно-методических работ. Награжден Благодарственными письмами: главного федерального инспектора Тульской области, Губернатора Тульской области А. Г. Дюмина, ректора ТПУ им. Л. Н. Толстого К. А. Подрезова.

... И во время холеры самый здоровый, приятный и вкусный напиток...



Первый канал, «Что? Где? Когда?», Финал года. Эфир от 29.12.2024.

## Тульская жизнь.

### ГЛАВРЕД «ТУЛЬСКОЙ МОЛВЫ» ВОШЕЛ В СОСТАВ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

25 декабря состоялось итоговое заседание Общественной палаты Тульской области 2024 года. В мероприятии приняли участие заместитель губернатора Алексей Давлетшин и заместитель министра внутренней политики и развития местного самоуправления Илья Тихомиров.

В связи с прекращением полномочий 12 членов Палаты в ее состав кооптированы: зам. отделом Музея обороны Тулы Ирина Авдощкина, зам. директора по учебно-воспитательной работе АНО поддержки, развития и популяризации спорта и патриотического воспитания «Оружейная столица» Николай Глаголев, директор Центра образования № 1 Вера Сошнева, участницы СВО Алексей Толкалин и Александр Емельянов, руководитель тульского РО «Лига здоровья нации» Юрий Цкипури, директор ООО «Афиша» Андрей Гурьянов, методист дома-музея В. В. Вересаева Николай Жуков, помощник депутата Тульской городской Думы Константин Кузнецов, главный редактор литературно-публицистической газеты «Тульская молва» Сергей Тимофеев, главный врач Тульского областного клинического кардиологического диспансера Ирина Шестова, начальник Бюро судебно-медицинской экспертизы Михаил Фокин.



После представления новых членов Общественной палаты ее председателем единогласно избран Юрий Цкипури. При распределении новых членов ОП ТО по профильным подразделениям Сергей Тимофеев вошел в состав Комиссии по развитию информационного общества, СМИ и массовых коммуникаций.

### КУДА ДЕЛСЯ МИЛЛИАРД НА РЕКОНСТРУКЦИЮ ОЧИСТНЫХ Г. ТУЛЫ?

18 ноября 2022 года «Вести Тулы» в эфире ГТРК «Тула» сообщили следующее: «Тульское Заречье избавят от вони очистных к 2025 году за миллиард рублей». Информацию мгновенно растиражировали местные СМИ.

Со ссылкой на министра ЖКХ Тульской области Олега Дючкова говорилось о выделении Тульской области бюджетного кредита для реконструкции и модернизации очистных сооружений города в размере 1 млрд. руб., большая часть которого, около 800 млн., должна быть потрачена на постройку цеха механического обезвреживания, что приведет к устранению неприятного запаха в северо-западной части Тулы. Наступил 2025 год.

Заблаговременно, еще в октябре 2024-го, редакция «Т. М.» в соответствии с законом РФ о СМИ начала запрашивать всю необходимую для журналистского расследования информацию о реконструкции городских ОСК (очистные сооружения канализации); руководству Тулагорводоканала было направлено 16 соответствующих вопросов.

Каково же было удивление редакцией «Т. М.», когда оказалось, что ни АО «Тулагорводоканал», ни администрация Тулы никакой информацией о реконструкции и эксплуатации ОСК не обладают и ни на один из 16 вопросов ответить не может! Так, например, ген. директор водоканала А. В. Филатчев сообщил редакции следующее: «в соответствии с постановлением администрации города Тулы от 23.03.2015 № 1438» его организация наделена статусом гарантирующей и «осуществляет холодное водоснабжение и водоотведение на территории муниципального образования г. Тула». Но! — продолжал рассуждать Андрей Владимирович. — АО «Тулагорводоканал» по своей сути является арендатором муниципального имущества, в том числе ОСК г. Тулы. И именно поэтому «для получения исчерпывающих ответов на все поставленные вопросы» заявителю следует обратиться к собственнику очистных сооружений, то есть — администрации муниципального образования г. Тула.



5 ноября 2024 года, за несколько дней до очередных президентских выборов в США, наша газета не побоялась опубликовать прогноз, основанный на заметке в газете «Коммунар», датированной 5 ноября 1924 г. Взяв за основу аналитику столетней давности, «Тульская молва» уверенно указала на победу кандидата от республиканской партии, также как это сделал в свое время печатный орган туль-

### «ТУЛЬСКАЯ МОЛВА» ПРЕДСКАЗАЛА ПОБЕДУ ДОНАЛЬДА ТРАМПА

ского губкома РКП(б). К слову, большевистская печать, не имевшая того массива информации, что доступен нам сегодня, довольно точно разоблала шансы на победу каждого из кандидатов, сделав ставку на Кальвина Кулиджа. Свой прогноз «Коммунар» снабдил должной идеологической оговоркой о том, что выдвигавшая его (Кулиджа) республиканская партия есть «партия крупнейшей буржуазии, партия патристическая и открыто черносотенная, словом, „истинно-американская“». Как говорили Ширвиндт и Державин в миниатюре про Закадра Виекадровича Нетронутого: «а мысль интересная».

Так старая тульская газета стала бесценным источником для предсказания исхода важнейшего мирового события. 20 января 2025 года 47-й президент США Дональд Трамп торжественно вступил в должность, приняв присягу на ступенях Капитолия.

### ОТВЕТ ГЛАВЫ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ И. И. БЕСПАСОВА НИЧЕМ ПРИНЦИПИАЛЬНОМ ОТ ПЕРВОГО ПИСЬМА НЕ ОТЛИЧАЛСЯ: «В соответствии с постановлением администрации города Тулы от 23.03.2015 № 1438 АО „Тулагорводоканал“ наделено статусом гарантирующей организации, осуществляющей холодное водоснабжение и водоотведение на территории МО г. Тула. Учитывая изложенное, администрация города Тулы за призываемой информацией не обладает».

Таким образом, никаких сведений газете (между прочим официально зарегистрированному на всей территории РФ средству массовой информации) получить не удалось, равно как и проследить судьбу выделенного на реконструкцию/модернизацию миллиарда, что по всем признакам является нарушением ст. 39 закона РФ от 27.12.1991 № 2124-1 «О СМИ» и других правовых норм, а по-хорошему больше походит на зону действия УК, в той его части, где говорится о коррупции, мошенничестве и воспрепятствовании законной профессиональной деятельности журналистов.

В результате газета была вынуждена обратиться к прокурору области А. А. Грицаенко.

На момент выхода газеты редакция получила ответ прокуратуры за подписью начальника управления по надзору за исполнением федерального законодательства И. Л. Гостева, который не увидел нарушений в отказе предоставления информации со стороны администрации города, определил ответственного в лице арендатора ОСК. Поэтому проверка Тулагорводоканала продолжалась и в самые последние дни декабря редактору газеты поступил звонок от представителя этого «непубличного общества» с уточнением какие именно городские очистные сооружения корреспондент газеты хотел бы посетить, что дает надежду на получение ответов по всем ранее заданным вопросам и допуск корреспондента «Молвы» на территорию ОСК.

### ГЛАВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ОБЛАСТНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

27 декабря в своем Telegram-канале Дмитрий Мильяев сообщил, что «подписал указ, которым определены основные направления деятельности правительства Тульской области». Заявлены: сохранение населения, укрепление здоровья и повышение благополучия граждан, поддержка семьи, реализация потенциала каждого поколения, комфортная и безопасная среда для жизни, экологическое благополучие, устойчивая и динамичная экономика, цифровое лидерство, а также цифровая трансформация государственного и муниципального управления, экономики и социальной сферы.

Как отметил глава региона, эти направления социально-экономического развития включают показатели и мероприятия национальных, региональных, ведомственных и других проектов и программ, что отражено в плане действий правительства до 2030 года.

### РЕКОРДНЫЕ ПРОСМОТРЫ

Публикации «Тульской молвы» набирают популярность. Особенно востребованы они в социальных сетях, среди которых лидирует информационно-развлекательный портал Пикабу. На одноименной страничке сообщества (196-й в топе авторов, рейтингом свыше 11К по состоянию на 13.01.2025) заметки авторов газеты, в разное время получившие: 303 977 просмотров — статья «Стерилизация истории! Или Всемирно-исторический День холода»; 130 638 просмотров — статья «Я везу бойцам в зону СВО дух Рождества и кое-что еще к Новому году и наступившим холодам»; 118 112 просмотров — «90 лет Вячеславу Невинному, уроженцу г. Тулы» и т. п. Всего за 3 месяца пребывания на Пикабу «Т. М.» разместила 134 поста, 17 из которых сообщество выводило в «Горячее».

**ЕСЛИ ДЪТИ КУРЯТЪ,**

и Вы их не можете отъ этого отучить ни просьбами, ни наказаниями, то поспешите имъ, по крайней мьр, курить ТОЛЬКО Гильзы Катька.

Помните, что Гильзы Катька фабрикуется безъ прикосновения рукъ и что Гильзы Катька самыя ГИГИЕННЫЯ.

Крупный производитель папиросныхъ гильз (вирбушекъ для заправки табака) Катька в 1907 году началъ масштабную рекламную кампанию в картинкахъ. Ихъ публиковали десятки русскихъ газетъ, в том числе и дореволюционная «Тульская молва». Картинки были на редкость агрессивныя, например, самоубийца или дьявольскій папиросный ребенокъ. Они запомнились. Даже Лев Толстой, по однимъ воспоминаниямъ, возмущался такой рекламой. В настоящее время такихъ товаровъ и производителей нетъ, изображение слева — восстановленная реклама 118-летней давности. Но все равно помните: курение убивает!



По вопросам размещения рекламы в газете «Т. М.» обращайтесь по телефону или по адресу редакции в поселке в Бессонове.

Не является рекламой.

**Мы** даже не догадываемся: сколько людей и семей, носящих нашу фамилию, может являться нашими родственниками, хотя и дальними.

Мои расчеты, основанные на исследованных материалах из Государственного архива Тульской области (ГА ТО), показывают, что в среднем за каждое столетие количество семей, происходящих от одного предка, увеличивается примерно в 10 раз. Изучая свою родословную и корни по восьми направлениям, мне удалось установить, например, что первые фамилии Судаченковы были упомянуты в официальных государственных документах Российской империи во время 10-й всероссийской переписи населения, проводившейся по селу Успенское Беломурово той Тульской уезды 22 июля 1857 г. К 1957 г. Судаченковых было 10 семей.

Эти расчеты (в том числе при исследовании нескольких других родов) дают основание считать, что если семья была присвоена фамилия в середине XVIII века (семьи мещан, священнослужителей, волостных крестьян), то семей с такой фамилией может быть около ста.

**М. С. Судаченков**, историк, специалист по изучению фамилий и родословных.

## «Однофамильцы» или родня?

Мой троюродный брат — Мелихов Михаил Григорьевич, проживающий в деревне Моховое Богородицкого р-на, может иметь родственников в Тульской, Рязанской областях, на Дону и т. д. По всей России с этой, известной по роману М. Шолохова «Тихий Дон», фамилией может быть около 10 000 семей, так как впервые эта фамилия упоминается в 1588 году при составлении писцовых книг в Дергалево слободе Деделова, и обладал ею тогда казак этой слободы Микитка Мелихов. От 1588 года нас отделяет более 400 лет, а это значит, что в 1688 году могло быть около 10 семей Мелиховых от одного только Микитки, не считая других вероятных обладателей данной фамилии; в 1788 году — около 100 семей, в 1888 — около 1000 семей, а в наши дни более 10 000 семей.

Интересна в наши дни будет информация о возможных корнях действующего главы региона Дмитрия Вячеславовича Милыева, родившегося в г. Киреевске Тульской обл.

Семей с такой фамилией может быть много. Так как, например, есть такая фамилия в селе Папорожка Богородицкого района. Что касается Киреевского района, то здесь опять много указывает на то, что у Дмитрия Вячеславовича могут быть и казачьи корни.

В тульской областной библиотеке есть экземпляр редкой и по-своему уникальной книги «Казачество Тульского края», где ее автор, также уроженец Киреевского района А. Н. Лепехин поместил информацию о казачьих фамилиях и фамилиях других служилых слоев 16 — 17 столетия по городам Тульского края. В ней упоминается фамилия Милыевых семь раз.

Первый упомянутый носитель фамилии Милыев, которого звали Гришей, оставил в 1589 году после себя место жить в городе Деделове, в казачьей слободе, то есть пустующую постройку, где он, видимо, проживал. По каким-то причинам оставил ее: возможно, находился в походе или

убыл в другое место на постоянное проживание и несение государственной службы по охране территории страны. Кроме вышеупомянутого казака Милыева Г. в городе остались 118 клятей и 28 мест клятей, а также две избы деделовских казаков Луговой и Дергалево с сотни (Российский государственный архив древних актов, Фонд 1209 Поместный приказ, оп. 1, ед. хранения 124, лист 15).

В этом же документе на обороте листа 22 (стоит указать всем непосвященным в архивное дело читателям, что в государственных архивах документы нумеруются не постранично, а по листам) указан и другой сторожевой казак — Фелька Милыев (в то время имена казаков часто писались без отчества и в обычной простой форме). Если бы этот человек был сыном боярским, то его составлявшие письма и меры Иван Олексеевич Жеребцов и Тимофей Иванович Хлопов, дяк Иван Мешаев и подьячий Казарин Приклонский, конечно бы, написали Федором.

Лист 38 — упомянут казак Семен Милыев, двор которого находился тогда, в 1589 году, на улице Большой, которая шла к городу Деделову «со Всполья от Дмитрия святого» (видимо, от храма. — М. С.).

## Сколько „стоит“ депутатский мандат в региональном заксобрании?

Главным политическим событием Тульской области ушедшего года вне всяких сомнений стали выборы всех существующих видов и уровней. Началось все с досрочного прекращения полномочий А. Г. Дюмина — события внепланового, обернувшегося внеочередной губернаторской кампанией, а затем одна за другой заявили об уже плановом переизбрании областная и городская думы, а также представительные органы муниципальных образований Алексинского и Одоевского районов, городов Донской и Ефремов. Все выборы традиционно пришлись на Единый день — 8 сентября 2024 г.

О результатах выборов 2024 года на страницах «Т. М.» мы уже писали и, возможно, продолжим этот разговор в будущем. Сейчас же хочется осветить не менее интересный аспект — траты участников предвыборных гонок. И сделать это памятуя о том, в каких сложных для страны условиях граждане реализовывали свое пассивное избирательное право (право быть избранным). Так давайте озвучим в какую «копеечку» обошлись партиям и кандидатам их листовки, агитаторы и т. д.



Как и «Новые люди» попасть в обл. думу VIII созыва «пенсионеры» не смогли, правда их неудача обошлась многократно дешевле.

Кроме того, попытку зарегистрироваться кандидатом в обл. думу стоимостью в 500 000,00 руб. предприняла партия «Яблоко», но усилия ее оказались тщетны — необходимое для попадания в бюллетень количество подписей жителей региона этот либеральный артефакт собрать не смог.

Начнем с Тульской областной думы. До участия в выборах были допущены 6 избирательных объединений, перечислим их в порядке нахождения в бюллетене: ЛДПР, Единая Россия, Справедливая Россия — За правду, КПРФ, Новые люди, Партия пенсионеров. А далее, для наглядности, разместим их уже в порядке размеров избирательных фондов (все данные взяты из официальных публикаций итоговых финансовых отчетов о поступлении и расходовании партиями денежных средств):

1) На счет «Единой России» поступило всего 44 535 201,63 руб., деньги израсходованы в полном объеме. Для сравнения — это примерно годовой бюджет среднего по меркам Тульской области районного центра (городского округа). Структура расходов единороссов следующая: реклама в периодических печатных изданиях (газетах и журналах) — 804 012,80 руб.; выпуск и распространение агитационных печатных материалов (газет, листовок) — 12 833 188,83 руб.; на оплату работ (услуг) информационного и консультационного характера — 6 300 000,00 руб.; на оплату других работ (услуг) юр. лицам или гражданам РФ по договорам (обезличенная строка, из которой совершенно непонятно на что потрачены средства, возможно, речь идет об услугах политтехнологов или, проще говоря, пиарщиков) — 24 427 200,00 руб. — не хило(!); по графе «прочие расходы» — 170 800,00 руб.

2) На счет «Новых людей» — самой свежей и, как выяснилось, самой зажиточной среди оппозиционеров партии поступило 35 991 400,00 руб. Средства израсходованы в полном объеме. На PR в периодической печати избирательное объединение не потратило ничего. Выпуск и распространение АПМ (так на языке политтехнологов называется любая печатная продукция) обошлась в 14 671 600,00 руб., услуги информационного и консультационного характера — 1 750 000,00 руб., больше всего «Новые люди», как и ЕР, отвалили на оплату «других работ (услуг) юр. лицам или граждан РФ по договорам» — 19 568 800,00 руб., в 1 000,00 руб. встали «прочие услуги».

Напомним, при таких баснословных тратах партия «Новые люди» не смогла преодолеть минимальный 5-процентный барьер и не была допущена к распределению депутатских мандатов Тульской областной думы; деньги оказались выброшены на ветер, что, впрочем,

в политике случается нередко.

3) 12 131 301,88 руб. составил избирательный фонд ЛДПР. Все 100% средств либерал-демократы успешно израсходовали. В числе трат 77 000,00 руб. за PR посредством телерадиовещания, 238 000,00 руб. на рекламу в периодике, 5 415 834,88 руб. — изготовление и распространение АПМ, по предельно неконкретной строке расходов «оплату других работ (услуг) <...> по договорам» списания относительно скромные — 3 860 000,00 руб., зато не менее «обезличенная» графа «иные расходы» — более млн. руб., если точно, то 1 040 467,00 руб.

4) Партия с самым длинным названием «Справедливая Россия — патриоты — за правду» самым большим бюджетом не отличалась, занимает место в середнячках. Ее общий бюджет кампании составил 8 587 424,00 руб. Помимо того 500 000,00 руб. зачислили на спецсчет с нарушением и вернули юр. лицу. Из израсходованных 8 087 424,00 руб. на выпуск и распространение АПМ ушло 5 764 338,00 руб., на работы (услуги) информационного и консультационного характера 500 000,00 руб., за другие работы/услуги по договорам отдала 1 800 000,00 руб. и еще 23 086,00 руб. стоили партии раздел «иные, связанное с проведением выборов». Может быть, копейка (шутка).

5) Вторая партия страны — КПРФ к числу бедных не относится, но избирательный фонд на прошедших выборах в Тульской области имела чуть ли не самый скромный, всего 3 925 700,00 руб. При этом потрачены все средства компартия не смогла, остаток на счету составил 448,20 руб. Стоимость рекламы в печатных СМИ обошлась ей в 1 821 руб., остальные 3 923 430,80 руб. ушли на АПМ. Иных расходов партия не задекларировала.

6) Избирательный фонд Партии пенсионеров состоял из одного единственного пожертвования от юр. лица и равен был 75 000 руб. — сущие копейки по сравнению с другими. Еще 175 000,00 руб. пенсионерам перевели с нарушением действующего законодательства, из-за чего партия принуждена была деньги жертвотелям вернуть. Большую часть денег, 65 400,00 руб., потратили на печатную агитацию, 9 600,00 руб. ушли по статье «иные расходы».

Теперь же, зная пределы трат политических партий на выборы депутатов законодательного собрания Тульской области, нам не составит труда посчитать стоимость одного депутатского мандата.

По одному избирательному округу, то есть по партспискам 8 сентября 2024 года в обл. думу было избрано всего 12 человек. При известных нам тратах «Единой России» одно депутатское кресло (по официальным данным итоговых отчетов) обошлось этой партии в 5 566 900,2 руб. Единственный списочный мандат либерал-демократов стоил дороже двух единороссовских — 12 131 301,88 руб. СРовский результат также обошелся дороже, чем в правящей партии — 8 587 424,00 руб. А вот две депутатские «корочки» КПРФ стали самыми «дешевыми», по 1 962 850,00 руб. за штуку.

Что касается суммарно потраченных 36 066 400,00 руб. аутсайдеров предвыборной гонки («Новых людей» и «пенсионеров»), то видеть региональный парламент они смогут лишь по телевизору или в сети Интернет.

И еще, справочно-вдогонку, для более точного понимания размеров трат политических партий на выборах 2024 года: размер избирательных фондов второй по стоимости кампании Тульской области — выборов депутатов Тульской городской думы, плюсуем к вышеприведенным тратам:

ЕР — 6 000 000,00 руб., «Новые люди» — 5 500 000,00 руб., «Яблоко» — 1 857 790,00 руб., КПРФ — 2 205,72 руб., Партия пенсионеров — 0 руб., Справедливая Россия — 0 руб., ЛДПР — на момент подготовки статьи официального опубликования итоговых фин. отчета найти не удалось.

Р. С. Имеете в виду, что приведенные выше расчеты верны только при условии, когда партии скрупулезно соблюдают законодательство о выборах и все свои траты проводят через специальный избирательный счет. Редакция «Т. М.» наивно полагает, что в жизни бывает именно так. В газетах не используют смайликов, но, согласитесь, в конце предыдущего предложения улыбающаяся мордочка смотрелась бы очень гармонично.

СОБКОР.



Поликлиника городской больницы №12, Тула, ул. Каминского, 22

## ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА?

Эту лечебницу решил построить Общество тульских врачей, зарегистрированное 18 июня 1862 года. Медицинское заведение было предназначено для немущих граждан; здесь в определенные часы дежурили врачи, давшие пациентам бесплатные консультации. Тут же можно было «безденежно» получить выписанные врачами лекарства.

«Тульские губерние ведомости» обосновали для сомневающихся необходимость такой лечебницы. Да, в городе уже действовала больница Приказа общественного призрения, принимавшая бедняков, и тоже бесплатно. «Но туда ложатся неохотно, потому что во время пребывания в больнице некому кормить семью, — поясняли в газете представители Общества тульских врачей. — Поэтому заблаговременно остаются дома без медицинской помощи, до крайних пределов развития своей болезни, надеясь, не минует ли она сама собою <...> Часто мы видим, что бедные люди поступают в больницу Приказа уже при таком запущении болезни, когда всякое медицинское пособие уже теряет свою силу и делается бесполезным».

Для лечения многих болезней обязательно ложиться в больницу, но обратиться к врачу и лечиться нужно. Вот с этой целью и создавалась лечебница.

## ПЕРВЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛИ

В 1864 году депутатский надворный советник Елены Козьминичны Кузовлёвой из капитала, завещанного ею на благотворительные цели, положили в банк 6 000 руб. серебром, чтобы ежегодно 300 руб. (проценты с этой суммы) шли на обустройство, содержание лечебницы для приходящих больных. Е. К. Кузовлёва — известная в Туле благотворительница, открывшая в своем доме богадельню с домовою церковью и больше всех пожертвовавшая на создание первой в Туле женской гимназии.

Конечно, денег Кузовлёвой не хватало, и Общество тульских врачей с благодарностью принимало любые пожертвования, коих оказалось не так уж мало.

Аптекарь К. Я. Баниге предложил Обществу для размещения лечебницы флигель из трех комнат, находившийся при его аптеке. В этом по-

мещении были устроены и две больничные койки — «для экстренных случаев».

По мере развития в лечебнице предполагалось открыть отделения «лечения холодной водой, электролечения и гимнастикой».

Устав нового медицинского заведения был зарегистрирован 11 сентября 1864 года; осящение лечебницы состоялось 1 ноября, а первые больные врачи приняли 12 ноября.

Через 25 лет на нужды лечебницы расходовалось до 5 тысяч рублей в год; 30 тысяч человек ежегодно получали в ней медицинскую помощь и лекарства.

## 60 ТЫСЯЧ ОТ КУПЦА ПЛАТОНОВА

135 лет назад, 12 ноября 1889 года, состоялось освящение нового здания лечебницы Общества тульских врачей. Этот двухэтажный дом, сохранившийся до наших дней на углу ул. Каминского и Центрального пер., хорошо известен тулякам.

История его такова. Первоначально здание возводилось для театра, но достроено не было и несколько лет простояло с недоделанной кровлей. В 1887 году перекрытия крыши и часть третьего этажа рухнули, и весь третий этаж пришлось разобрать.

В сентябре 1888 года этот аварийный недострой, состоявший «из одних только стен», приобрел за 15 тысяч рублей почетный попечитель лечебницы купец Игнатий Козьмич Платонов. Как только появился сам благотворитель, он решил не только приобрести и достроить здание, но и произвести его отделку «в память чудесного спасения жизни Их Императорских Величеств и Августейшей от семейств от грозившей 17 октября 1888 года опасности при крушении поезда близ станции Борки Курско-Харьковско-Азовской железной дороги».

Строительные и отделочные работы, которые обошлись И. К. Платонову еще в 45 тыс. руб., велись ударными темпами, и за год, по словам тогдашнего президента Общества тульских врачей В. Я. Ульянинского, «бывшие развалины превратились в прекрасное здание», которое благотворитель безвозмездно передал в собственность Общества тульских врачей.

Продолжение на стр. 3.

До 1910-го года в Туле литература была представлена, в основном, Львом Толстым. Понятно, что Толстого лишь формально можно назвать «тульским» писателем, Лев Николаевич — явление планетарного масштаба, хотя большую часть жизни он прожил в Ясной Поляне. Мощь его таланта, жизненной энергии такова, что, находясь телом в тульской глинке, он сиял на литературном небосклоне всей планеты. Прозаики и поэты рангом помельше из Тулы общно уезжали — Викентий Вересев, Глеб Успенский, Басов-Верхожанский, Павел Сухотин...

До второй половины 1950-х Тула не была плодородной почвой для поэтов и писателей, не могла прокормить их, не дала необходимой культурной среды, не предполагала хорошего образования. После Октябрьской революции в тульской культуре вообще случился провал, связанный с Гражданской войной, развитием идеологии классовой ненависти. Уничтожались или бежали из страны интеллигенты, предприниматели, буржуа. Трудовой народ перформативировали коллективизацией, милитаризацией, обществением собственности, атеизмом.

Первые ростки сколько-нибудь свободной, а потому интересной тульской литературы явились во времена «оттепели», продлившейся с середины 1950-х до середины 1960-х.

В 1954 году в Тульскую область переехала Наталья Парыгина — молодой писатель и педагог; серьезно ее поначалу не воспринимали, лишь со временем она приобрела вес. Кардинальные перемены в тульской литературе наметились летом 1955-го, когда секретарем Тульского обкома КПСС назначили А. И. Хворостухина. Он помогал тульским газетам, издательствам, а затем, оглядевшись, решил выпустить в Тулу «настоящих писателей», хлопотал об этом в ЦК КПСС. Благо, в 1958 году был создан Союз писателей РСФСР, подведомственный Союзу писателей СССР. Тогдашний заведующий сектором культуры ЦК КПСС Д. А. Поликарпов в 1959-м прислал в Тулу Анатолия Кузнецова, только что закончившего Литературный институт им. Горького.

В начале своей жизни Кузнецов был советским романтиком. Десятиклассником, не окончив школы, он собрал чемодан и поехал строить Каховскую ГЭС, добирал там образование в вечерней школе, участвуя в издании днепрогостровской микотиражи «Всенародная стройка». Он послал несколько своих газетных очерков

## Они любили русское слово

ДОКТОР НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сергей Овчинников — поистине многогранная личность. Он — писатель, врач, главный редактор альманаха «Тула», известного не только в нашем регионе, но и в России. Автор нескольких книг прозы, лауреат литературных премий им. Л. Н. Толстого и «Золотое перо Тулы». Он родился в середине прошлого века в примечательном месте — по его словам, «возле Ясной Поляны». И, возможно, это обстоятельство сыграло решающее значение во всей его жизни.

Сергей Михайлович давно уже находится в гуще литературного процесса — и не только тульского. И вот он решил поделиться своими открытиями и мыслями, рассказать о тех, кто так или иначе связал себя с литературой в нашем замечательном крае.

Постепенно сложились несколько глав, вошедших в книгу Сергея Овчинникова «Пересечение судеб», вышедшую в 2023 году в издательстве «Аквариус» и посвященную истории тульской литературы 1950-х — 1970-х годов. За эту работу Сергей Михайлович удостоен Золотого диплома конкурса Международного литературного форума «Золотой Витязь». А совсем недавно он закончил работу о тульских писателях 1990-х — «Ворованный воздух».

Мы предлагаем вниманию наших читателей отрывки из книги Сергея Овчинникова «Пересечение судеб», рассказывающие о создании и становлении Тульской писательской организации в 1950-х — 1970-х годах.

Юрий КИРИЛЕНКО, член редколлегии «Тульской молвы».

в Москву, поступил в Литературный институт им. Горького, оставаясь при этом бетонщиком на строительстве Иркутской ГЭС. Эта работа и стала материалом для его первой повести «Продолжение легенды» (1957). Кузнецов, вместе с Гладиным и Аксеновым, стал основоположником русской «исповедальной прозы».

К приехавшим в Тулу писателям — Кузнецову, Парыгину, Панькину, Лаврику, Шманю — подтягивалась тульская творческая молодежь. Впоследствии многие из начинающих тульских писателей получили хорошее образование в Москве. Они любили русское слово, жили в нем.

Виктор Пахомов, например, окончил Московское художественное училище и заочно Московский педагогический институт. Работал учителем, журналистом, печатался в газетах с 1958 года, был замечен Н. К. Старшиновым, стихи Пахомова стали публиковаться в журналах «Юность», «Смена», «Дружба народов», «Наш современник».

Сергей Галкин окончил Литературный институт в Москве, работал в «Молодом коммунаре» с 1963 года, вел здесь литературный кружок. Его первая книга стихов «Доверчивость» вышла в 1966 году в Приокском издательстве.

Владимир Сапонов окончил Московскую ветеринарную академию, работал зоотехником и секретарем Узловского горкома ВЛКСМ, с 1956 года стихи публиковались в журналах «Новый мир», «Октябрь», «Юность», «Огонек». Несмотря на это Сапонов был удивительно привязан к «малой родине» — всю свою жизнь провел в селе Акимов-Ильинка под Узловой.

Валерий Ходулин с 15 лет работал на оружейном заводе, трехлетнюю воинскую службу проходил на крейсере «Аврора», окончил Литературный институт им. Горького, переводчик стихов «Гравюра» появилась в 1965 году, затем он много лет работал старшим редактором Приокского книжного издательства.

Виктор Греков родился под Беловом в деревне Стычи в 1940-м, вначале работал фельдшером и писал стихи. Закончив в 1973 году Литературный институт, Греков превратился в яркого писателя, журналиста, краеведа. Он возглавлял одно время Белевский ДК, вместе с Н. Д. Жилиным стал создателем Белевского краеведческого музея.



С. Овчинников

Менее значимы для Тулы оказались писатели, переехавшие сюда в юности.

Игорь Арясов переехал с родителями в Тульскую область в 1954 году, окончил Тульский педагогический институт, преподавал, работал журналистом в тульских газетах, десять лет возглавлял редакцию художественной и детской литературы в Приокском издательстве, в 1976 году прорвался в большую литературу

с повестями, опубликованными в журнале «Наш современник».

Сергей Белозеров приехал с матерью в Советск школьником, работал слесарем на заводе, с 1969 года в «Молодом коммунаре» стали появляться его стихи. С 1972 года он — корреспондент этой газеты, одно время был там заведующим отделом, даже заместителем редактора.

Юрий Кириленко в Туле с 1966 года, он тоже окончил Литературный институт, работал в Приокском книжном издательстве и тульских газетах.

Сергей Щеголов (Норильский) в Туле с 1959 года, перед этим отбывал срок в Норильлаге за создание «молодежной антисоветской организации» (студенты обсуждали будущее страны), мать погибла в лагере, отца расстреляли. В 1959-м Сергей Щеголов, вслед за родителями, реабилитирован за отсутствием состава преступления, он переехал в Тулу. С 1963 года он сотрудничал с газетой «Коммунар», впоследствии выпустил 14 книг.

Александр Харчиков родился в 1936 году в Орловской области, окончил Литературный институт в 1972 году, 50 лет прожил в Туле. В молодости Харчиков работал на Косогогорском металлургическом заводе, в 1965 издал книгу о домостроении — «Лицом к огню», затем повести и романы «Среди людей», «Заводские новости»,

«Хранители огня». Некоторые из них публиковали в журнале «Новый мир», «Октябрь». Харчиков имел неуживчивый характер, за месяц до смерти в 2010-м руководители тульской писательской организации исключили его из нее, он стал одним из организаторов (вместе с Сергеем Галкиным) тульского отделения Союза российских писателей.

Глеб Паншин приехал в Тулу в 1952-м, организовал спортивную школу и техникум физической культуры в Новомосковске. Глеб Иванович встречал в Новомосковске (через этот город москвичи тогда ездили на Куликово поле) столичные литературные десанты, писал книги, позже издавал журнал «Поле Куликово».

Игорь Минутко родился в Москве, но школу и педагогический институт окончил в Туле, работал здесь учителем и журналистом. Заочником учился в Литературном институте, с 1953 года начал публиковаться в «Молодом коммунаре», в 1958-м был принят сюда на работу. В конце 1950-х вышла из печати его первая книга «Девочка из нашего класса», затем последовали «Когда приходит любовь» (1960), «Мне восемнадцать лет» (1962).

Владимир Лавров родился в Харькове, он — сын известного одессита Якова Лазаревича Мильдмана. Но Владимир Мильдман-Лавров и его брат долго жили в Туле, Владимир окончил здесь школу и Тульский механический институт. Свою первую литературную награду он получил в 1956 году, будучи еще студентом, первые две поэтические книги у него тоже вышли в нашем городе. С 1967 года, после окончания Высших литературных курсов, Мильдман-Лавров жил в Москве, став широко известным как поэт, прозаик и публицист. Он автор слов песен «Прощание славянки», «Мне приснился шум дождя», «Бережь» и многих других. В Москве, перед тем как перебраться в США, он выступил инициатором создания общества «Лосевские беседы» и музея «Дом Лосева».

Оживлению литературной жизни способствовало создание в городе Тульского (позже его назвали Приокским) книжного издательства. Областные газеты сделали питательной средой для литературы. Кроме издательства, с 1948 года в областном центре появились литературное объединение (руководитель Николай Виноградов) и литературно-художественный альманах, который выпускался под редакцией С. М. Юдкевича. Вначале с названием «Тульский аль-

Всё последние известия и объявления  
Отрывки из очерка Сергея Овчинникова «Тульская литература 1950-х — 1970-х годов». Начало, продолжение на стр. 3  
Литературный поздрав

Продолжение. Начало на стр. 2.

Немалый вклад в благородное дело внес зять купца Платонова Александр Павлович Руднев.

12 ноября 1889 года архиепископ Тульский и Белевский Никандр совершил освящение здания лечебницы и иконы, устроенной И. К. Платоновым в память события 17 ноября 1888 года. На состоявшемся тут же торжестве благотворитель просил, чтобы ежегодно 17 октября перед этой иконой «совершалось молебствие о здравии Государа Императора, Его Августейшей семьи и всего Царствующего дома».

В одном из залов лечебницы был установлен портрет И. К. Платонова.

По оценкам современников, здание с величественным фасадом и ажурным балконом стало подлинным украшением города. Хороша была и внутренняя отделка: мраморные подоконники, красивая чугунная лестница. В доме имелись водное отопление и вентиляция, выполненные по последнему слову тогдашнего инженерного искусства. «Здесь много света, тепла и чистого воздуха», — восхищались «Тульские

губернские ведомости». — Подобные лечебницы едва ли найдутся в столицах, не говоря уже о губернских городах».

Лечебное учреждение находилось в этом здании до 1930 года. В 1930-1942 гг. здесь работал **облаздротдел**, в последующие два года — **консультативная поликлиника**, на базе которой в 1944 году была создана **Тульская спецполиклиника**, обслуживавшая партийных, советских и высших хозяйственных работников, официально переименованная в 1957-м в **Тульскую областную поликлинику № 1**.

В 1961 году, в связи с открытием стационара на 40 коек, она была реорганизована в **областную больницу № 2**. Но в народе за ней сохранилось наименование «спецполиклиника».

В 1990 году ТООБ № 2 стала **медицинской № 8**. Сегодня это **поликлиника № 2 городской больницы № 7** (нынешний адрес медицинского учреждения: Тула, ул. Каминского, 22).

Наталья КИРИЛЕНКО.

# П. И. Капырзин и „молва“



Семья И. Ф. Капырзина

Где-то 14 — 16 лет назад я с товарищами занимался восстановлением старинных надгробий на Чулковском (Дмитровском) кладбище. Нам за три сезона удалось восстановить несколько семейных некрополей, в их числе был некрополь тульских купцов Капырзиных. Одновременно я начал собирать краеведческий материал по истории Чулковского кладбища и житию его обитателей. Опубликовать и даже дописать этот материал не удалось, но кое-что просочилось в соцсети. Большой удачей стала публикация в третьей, к сожалению, и последней книге «Тульские судьбы» (издана в 2019 г.) моей статьи «Иван Федорович Капырзин и его наследники».

За экономией печатного материала на страницах новой, вернее, восстановленной газеты «Тульская молва», я ограничусь кратким изложением рассказа о тульских купцах Капырзиных, чтобы подробней высветить одну историю, происшедшую со старшим сыном **Ивана Федоровича Капырзина — Павлом** в годы Первой мировой войны.

Начну с того, что семейный участок Капырзиных находится на самом северном краю Чулковского кладбища. Со стороны дороги он прикрыт широкой полосой растительности, а с внутренней стороны его теснят захоронения советских граждан. Здесь находятся два черных памятника-обелиска. Один — самому **Ивану Федоровичу Капырзину** (1849-1913), другой его сыну **Николаю Ивановичу Капырзину** (1886-1914). В советские времена оба надгробия были повалены недоброжелателями, но летом 2010 г. стараниями прихожан храма **Дмитрия Солунского** возвращены в первоначальное состояние, за исключением коштунных надписей, которые смогут ликвидировать лишь специалисты.

Первые сведения об упокоенных можно прочитать на памятниках. На первом из них написано: «*Тульский купец Иван Федорович Капырзин 24 января 1849 — 9 мая 1913 г. Дорогому мужу и отцу от жены и детей. Правда твоя и труды перд Господом.*» На втором написано: «*Перопорщик Николай Иванович Капырзин 16 ноября 1886 — 31 октября 1914 г. Восточная Пруссия. Родился, учился, а жить не пришлось.*» Позади этих обелисков расположены два белокаменных саркофага, первый — основательницы семейства (матери Ивана Федоровича) **Акулины Евстигнеевны Капырзиной** (1802 — 16 марта 1885), а под вторым покоится некий тульский мещанин **Федор Степанович Барышников** (? — 27 июля

1900) и его жена **Александра Васильевна** (1831 — 1880). По всей видимости, это отец и мать **Александры Федоровны Капырзиной** (Барышниковой) — жены **Ивана Федоровича Капырзина**.

Интересно, что Иван Федорович Капырзин был родом из Алексина и происходил из солдатских детей. Вместе с матерью он в детстве переехал в Тулу, где благодаря своему старанию, а возможно и удачной женитьбе перешел в купеческое сословие. Свою фабрику он открыл в 1885 году на улице Протопоповской (ныне Плевакова, 48) в Чулково, по соседству с домом **Степана Федоровича Степанова** (перешедшего потом к **Александру Степановичу Баташеву**). Это была промышленная усадьба Капырзиных, которая сохранила жилой дом с фабричными цехами. Долгое время она была небольшим заводением, где работало 12 наемных рабочих. В 1889 г. фабрика выпускала латунные самовары. Заведовал производством сам хозяин, не имевший никакого технического образования, но работа чинорка помогла Ивану Федоровичу Капырзину выжить в условиях жесткой конкуренции и даже расширить производство. В 1890-х гг. у него работало 20 чел., в 1900 г. — 55, при капитале в 50 тыс. руб., а в 1912 г. — уже 98 рабочих.

В 1896 г. фабрика обзавелась паровым двигателем, что сразу отразилось на названии: теперь она гордо именовалась «**Паровая самоварная фабрика И. Ф. Капырзин с сыновьями в Туле**». В 1902 г. паровой двигатель был заменен нефтяным. После смерти Ивана Федоровича сыновья вошли в наследство отца и изменили название фабрики. Теперь она называлась «**Паровая самоварная фабрика наследников И. Ф. Капырзина**». Фактически все управление фабрикой взял на себя старший сын — **Павел Иванович Капырзин**.

Женат был Иван Федорович Капырзин на **Александре Федоровне Барышниковой**, женщине решительной и деловой. Еще при муже она участвовала в делах фабрики. После его смерти в 1913 г. она вместе с сыновьями управляла фабрикой. У четы Капырзиных родилось 7 детей: четыре сына (**Павел** 1877 г. р., **Сергей** 1880 г. р., **Иван** 1883 г. р., **Николай** 1886 г. р.) и три дочери (**Надежда** 1889 г. р., **Клавдия** 1891 г. р., **Анна** 1893 г. р.). Сыновья включились в семейное дело, дочери же, подрастая, выходили замуж. Так, **Клавдия Ивановна Капырзина** в 1912 г. вышла замуж за банковского служащего **Александра Михайловича Савина**.

«Паровая самоварная фабрика наследников И. Ф. Капырзина», которой в основном управлял **Павел Иванович Капырзин**, пошла в гору. До начала Первой мировой войны на фабрике работало уже 120 чел., кроме того, еще 280 чел. трудилось на дому по заказам.

Война позволила семье Капырзиных расширить производство. По статистическим данным, в сентябре 1916 г. на «Паровой самоварной фабрике наследников И. Ф. Капырзина» работало 2611 чел. Причем помимо старой фабрики на улице Протопоповской, где у Павла Капырзина трудилось уже 1311 человек, открылось производство на улице Литейной в Заречье (здесь у него работало 775 чел.) и на улице Грязевой (ныне Лейтейзена), где трудилось 75 человек. В 1916 г. производство Капырзиных по объему валовой продукции могли превзойти лишь **Тульский оружейный и Патронный заводы**.

За счет же чего удалось Павлу Ивановичу расширить свое производство? Ну, конечно же, не за счет самоваров, а за счет военного заказа. 24 июля 1915 г. он получил заказ от Главного Артиллерийского управления на изготовление 2 млн. корпусов ручных гранат обр. 1914 года (так называемая **граната Рудутского**). Под этот заказ Павлу Ивановичу полагался кредит на 1 млн. 750 тыс. рублей. А всего сумма заказа составляла 5 млн. рублей.

Кредит был предоставлен, но не обошлось без неприятностей. В 1916 г. на **хозяев фабрики «Наследники И. Ф. Капырзина»** было заведено уголовное дело по ст. 114 Уголовного уложения (подлог документов). Ответчиками по делу были **Павел Иванович** и его мать **Александра Федоровна**.

Все началось с того, что газета «Тульская молва» от 13 ноября 1915 г. опубликовала статью под названием «**Закладной залог**». Газетчики раскрыли, что Гарантированная закладная фабрики «Наследники И. Ф. Капырзина» вместо действительной суммы в 50 тыс. рублей, почему-то составила 550 тыс. руб. Именно эта сумма и вызвала доверие Главного Артиллерийского управления, что обеспечило получение Павлом Ивановичем кредита и заказа. В процессе следствия выяснилось, что закладной залог нотариусом был переписан, а к этому делу приложил руку некий статский советник **Федор Владимирович Ромер**. Однако Тульский окружной суд **снял обвинение с семьи Капырзиных** (за недостатком улик), что и позволило Павлу Ивановичу выполнить заказ на 2 млн. корпусов ручных гранат.

В докладной записке управляющего фабрикой И. П. Капырзина заказчику от 15.11.1916 написано: «*Честно имею покорнейшие довести до сведения вашего высочордия, что сего [1916 г.] 14-ноября мною закончена полностью сдача гранат артиллерийского приемника капитану Б. Ю. Клузову в количестве 2 000 000 шт.*»

Помимо корпусов гранат, фабрика Капырзиных выпускала и другие предметы военного снаряжения: проволоку, лопаты, жестяные респираторные коробки к противогазам, ну и, конечно, продолжала производство самоваров.

Капиталы, заработанные на военных заказах, братья Капырзины вложили в торговлю, в августе 1917 г. ими был открыт **Торговый дом Товарищества фабрики наследников И. Ф. Капырзина и Ко**. Но воспользоваться преимуществами нового предприятия им не пришлось — все оборвалось октябрём 1917 года, когда в России, образно выражаясь, прервалась цепь времен. В 1918 г. фабрика еще худо-бедно работала, выпуская снаряжение для армии и частично самовары, но в **начале 1919 года** она, как и прочие частные предприятия, была **национализирована**. Производство на фабрике было остановлено, оборудование, годное для производства 1200 самоваров в год, было вывезено на склад. В 1922 г. губернский Совет народного хозяйства решил возродить традиционный тульский промысел. В марте 1922 г. было зарегистрировано **1-е объединение государственных металлических предприятий**, среди них была и бывшая фабрика Капырзиных, с **новым названием «Им. В. И. Ленина»**. В 1925 г. на ней работало 270 рабочих и 298 кустарей-квартирников, за год они выпустили 35 тыс. самоваров. Самоварное производство так продолжалось до 1931 г., затем фабрика была перепрофилирована и занялась изготовлением оборудования для шахт.

А промышленная усадьба Капырзиных, что на улице Плевакова, сохраняется до сих пор. Теперь на ее территории располагается **Центр социального обслуживания населения Пролетарского района**.

Что касается судьбы **Павла Ивановича Капырзина**, то известно, что 1915-1916 гг. он был старостой церкви Донской Божией Матери, что на улице Гольявской (ныне Чапаева). Тульские краеведы утверждали, что в 1919 г. Павел Ива-

нович был арестован и расстрелян. Но на самом деле **Павел Иванович Капырзин был еще жив в 1933 г.**, о чем говорит запись в **Архиве Всероссийской избирательной комиссии при президиуме ВЦИК**, в которой сказано, «*что в период с 13 августа 1931 г. по 10 сентября 1933 г. П. И. Капырзин был лишен избирательных прав*». Также документами комиссии г. Тулы о лишении избирательных прав подтверждается, что его братья **Иван Иванович** и **Сергей Иванович** были живы еще в 1926 и 1929 гг.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦИЮ

# Импотенция Гюнтера

Увлекательный заголовок, правда? Нет? Не очень волнующая тема? И даже если такое произошло с Гюнтером... каким-то никому не известным и не нужным Гюнтером... мда... чувствую, что интригу создать не получается. Но давайте попробуем зайти с другого боку.

Газета «Тульские известия» за 1-е ноября. «Писатель Валерий Маслов стал обладателем литературной премии имени Л.Н. Толстого. Он отмечен за роман «Любовь не имеет названия», которая вышла (sic!) в 2024 году в тульском издательстве «Аквариус».

Уже интересно. Роман у человека вышла. Или, наверно, правильней — роман вышел? «Слушай, какую ха-арошую роману написал! Да, именно таким языком, надо сообщить про литературные премии, именно таким... Жаль только, что безвестный автор заметки сумму премии не приводит. Почему парадоксы? Ведь то, что Валерий Маслов — парадоксалист, видно сразу. «Любовь не имеет названия» — эк ведь загнул! Мы-то думали, что любовь как раз имеет название — вот это самое, «любовь». Но Валерий Маслов как-то так повернул вроде бы заурядную ситуацию... «этот предмет называется «стул». Но названия он не имеет...» «И гений — парадоксов друг». А гениями — премии? Справедливо, не так ли?

Но подождите, гений, может, и «парадоксов друг», но не всякий «парадоксов друг» — гений. Бывают парадоксы блестящие, как у всяких там Оскаров Уайльдов и прочих Бернардов Шоу, а бывают парадоксы так себе... для которых названия как раз предусмотрены. Скудные, латинские. Dementia graecox, например.

Поэтому захотелось разобраться. Валерий Маслов — он к какой категории относится? Со Львом Толстым все-таки в один ряд поставлен. С великим русским писателем. Нет ли тут намешки над Толстым? Над русской культурой в целом?

Открываем «роман», читаем. Джеймс Джойс сразу же отравляется в нокаут. «Посмотри, доченька, какая красота! Шкаф-буфет из мореного дуба, мастереыный в девятнадцатом веке! Большая, но не кажется тяжелым и громоздким. Дверцы стилизованы под ионические колонны, на них наклеена геральдическая птица и резной растительный орнамент. А чего стоит эта резная царская корона! Так и представляю, как в нем раньше стояли хрустальные графинчики с наливками и шабли в цветных бокалах». Отлично мастереыный текст! (А какое знание русского языка!) С постмодернизмом тоже все в порядке: тут и «дверцы, стилизованные под колонны» (а в Туле ведь есть здания с колоннами — неужели Валерий Маслов никогда их не видел?), и «геральдическая птица» (новинка в геральдике — «у вас какой герб?» «Птица на серебряном поле!» «Понятно. А у меня — животное на лазурном!») И великолепная «царская корона». Не иначе как российская императорская! А как же, как же эта геральдическая птица называется — которая под короной? И которая у Валерия Маслова на паспорте? Неужели он даже этого не знает? Впрочем, что вы хотите от человека, который искренне верит, что шабли разливается по «цветным бокалам» и ставили в шкаф? (Почему не сразу в канаву выливали? Все эти богатства — в одном-единственном абзаце. А всего таких абзацев в «романе» Маслова три тысячи шестьсот пятьдесят три... Не, я не считал, конечно. Но тысяча наберется точно.

Это по стилю, по языку, по общей эрудиции. Что по сюжету? Герой «романа» — писатель Виктор. Сразу же уточняется — «от греческого «победитель». С греческим у Валерия Маслова, как видим, все в порядке. С латынью тоже. Но он же и русским блестяще владеет. На той же странице знакомимся с черепинными крышами, напоминающими «рыбную чешую». Как вы думаете — этот человек вообще жил в России? И если нет, то где тогда он жил? Точно не в древней Греции и не в древнем Риме.

Ну да ладно. Писатель, значит, Виктор. У него глубокие мысли по разным поводам. В частности — о браке. Но ведь у Льва Николаевича Толстого тоже были мысли о браке? И пре-

Р. S. На этом можно было бы поставить точку в истории одной из купеческих династий Тулы, если бы не отклик на публикации на сайте Тульской области Российского Императорского Союза-Орден от 1 августа 2014 г. о **панихиде на могиле праправнучки Николая Ивановича Капырзина** в связи со 100-летием начала Первой мировой войны. Этот отклик пришел из города Киева. **Но об этом в следующий раз.**

Игорь РОДИНКОВ.



мья — по адресу? Да не знаю, честно говоря. «Если вы подошли друг другу — то и для брака нет препятствий». Интересно, а писатель Валерий (в смысле — Маслов) тоже вот такими фразами изъясняется? От которых мухи дохнут? Не всем же быть Оскарами Уайльдами, скажете. Но тогда и парадоксы получаются не уайльдовские, а те, другие. Которые на самом деле не удивляют, поскольку профессионально сиделку удивить трудно. Даже квадратным жемчугом. Хотя до такого писатель Валерий пока не дошел. У него чего написано: «ожерелье из круглых жемчужин». Потрясающая наблюдательность!

Но вернемся к сюжету. Писатель Виктор. Честно говоря, мне он уже надоел с его глобумосными сентенциями. Может... ну его? Тем более, что по сюжету он совсем не нужен. Так и запишем: в сюжете фигурирует неунывающий друг сюжета писатель Виктор. Уф! С плеч долой, как говорится. А то ведь можно оказаться в положении героини «романа», у которой «на плечах дочь-школьница и старая мать». А у читателя «на плечах» два писателя — Виктор и Валерий. Впрочем, недолго им радоваться.

Да, сюжет, не забывая. Некая девица летит в Черногорию, чтобы окузаться там немца по имени Гюнтер. Нет, «чтобы тянуться к нему с последней своей женской любовью как тоненький засыхающий росточек тянется к свету». Кстати, а зачем «засыхающему росточку» к свету тянуться? Ему вроде как поливка нужна? Все как-то не складывается в этом тексте... но потерпите, уже скоро. Развязка не за горами. Гюнтер не поведет!

Ресторан. Гюнтер, естественно, платит. Героиня «вопросительно смотрит на официанта подведенными ресницами». И заказывает «все то, чем обычно кормят новых русских». Гюнтера нестораживает ни то, ни другое. Ну девушка немножко аномальная... счет тоже мог бы оказаться аномальным... ничего страшного. Поужинали — «если в автомобиль и поехали в отель». Красиво живут! А в номере отеля героиня «стыдливо охватила руками обое, словно налитые соком в ожидании любви груди» — ну, Гюнтер, давай! Покажи класс! Ага. Шас. А то, что Гюнтер (загибая пальцы) выпил лишнего — раз, перетрулился ради допыходного — два, первоначально на первом свидании — три да и давнишняя стенокардия дала о себе знать — четыре, вас не волнует? В общем, не оказался Гюнтер той птицей, название которой неизвестно Валерию Маслову. Такая вот ерунда... да и вообще ерунда. Я бы даже так сказал — ерундень. Самая настоящая.

А с премией имени Л. Н. Толстого как быть? Да никак. Мы уже писали об этой премии — год назад.

Вывод тогда был простой — «нецелевое использование бюджетных средств, статья 306.4 БК РФ». Но тогда только БК был. Он и сейчас, конечно, в силе. Но уже одного его не хватает. Еще кое-что напрашивается. УК. Статья 206. «Злостное хулиганство, отличающееся исключительным цинизмом... наказывается лишением свободы на срок до пяти лет». Многовато, думаете? А я думаю, нет. Нельзя так с классиками.

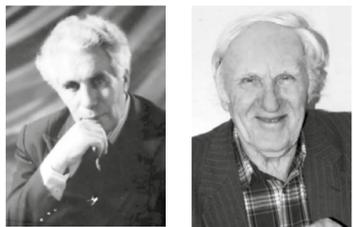
Антон АНТИПЕНКО, кандидат филологических наук.

манах», с 1950 года — «Литературная Тула». Что касается **Юдкевича** — он родился в Ельце, в дни обороны Тулы служил военным журналистом в тульской дивизионной газете. С ней лейтенант **Юдкевич** прошел с боями от Тулы до Кенигсберга, затем вернулся в город оружейников. С 1954 по 1972 год он работал главным редактором в начале Тульского, позже Приокского книжного издательства.

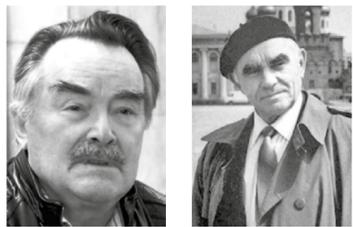
**Наталья Парыгина** вспоминала: «Я приехала в Тулу из Сибири в сентябре 1954 в роли начинающей писательницы... В Туле регулярно — два раза в год — издавался альманах «Литературная Тула» и в тоненьких книжках выходили уже стихи и проза местных авторов. Литературным объединением руководил директор областного книжного издательства **Николай Владимирович Виноградов**. В редколлегии издательства входили — главный редактор издательства **С. М. Юдкевич**, профессор **Ашурков**... Литературное объединение той поры и альманах «Литературная Тула» стали преддверием Тульской писательской организации. В 1959 году по моей просьбе меня приняли на двухгодичные Высшие литературные курсы... В нашей группе учились будущие знаменитости: **Виктор Астафьев** и **Сергей Вуколов**. А на втором курсе — будущий «туляк» **Александр Лаврик**. Все трое писателей, приехавших вскоре в Тулу (**Кузнецов**, **Лаврик** и **Шмань**) получили трехкомнатные квартиры. **Кузнецов** приехал с беременной женой. Следующим летом, окончив Высшие литературные курсы, решил переехать в Тулу и **Иван Панькин**. И он тоже получил трехкомнатную квартиру. С «офисом» для писательской организации оказалось сложнее. Приютил писателей **Виноградов**: в самом большом кабинете издательства вместе с редакторами... **Лаврик** оказался талантливым организатором и тонким «дипломатом». Рукониси как членов Союза писателей, так и молодых литераторов теперь, прежде чем попасть на издательский стол, проходили стадию цензурирования или даже обсуждения в секции прозы или поэзии. Для молодых литераторов ежегодно устраивались семинары. Обычно на такие семинары приглашались кто-либо из столичных писателей. «Литературные странички» в областной газете «Коммунар» стали обычаем на многие годы. Часто печатали стихи, реже прозу молодых литераторов «Молодой коммунар». Вновь изданные книги не оставались незамеченными: в областных газетах публиковались рецензии, написан-



Н. Парыгина



И. Панькин



А. Лаврик



В. Ходулин

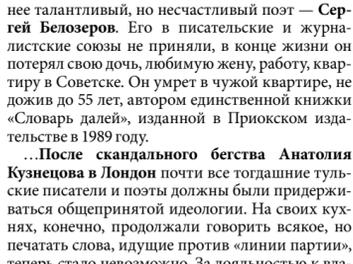
ные нашими же, областными критиками, в роли которых чаще всего выступали журналисты. Отзывы бывали и добрыми и — порой жесткими. Еще одной формой общения с жителями Тулы были вечера в **кружках залах города**. В Туле было создано **Бюро пропаганды художественной литературы** — филиал Всероссийской организации того же названия. Возглавлял Бюро пропаганды **обязательно писатель**. В Туле в этой роли поработали **Сергей Галкин**, **Виктор Трапезников**, **Михаил Абрамов**, **Александр Жуков**, **Марк Жарковский**... Писатели выступали на предприятиях, в школах, библиотеках. В районах наши выступления организовывались в колхозах и совхозах, а то и просто на животноводческой ферме или на полевом стане. Иногда бригады писателей выезжали в соседние области: **Калужскую**, **Вязанскую**, **Орловскую**. И принимали у себя писателей из этих областей. Мы — и прозаики и поэты — говорили с читателями о героях Великой Отечественной войны, о хороших людях мирного времени. Наши беседы были направлены на утверждение идеалов нравственности и прежде всего — любви... во всех ее проявлениях: любви к труду, к человеку, к природе, к книге. И высшего проявления этой любви: любви к Родине. Выступали были платными и частично шефскими (то есть бесплатными)... Писательская организация бурно росла, и это как будто было хорошо. Но становилось тесновато на издательском поле! Чехов когда-то сказал устами своего героя: «Я — художник, я издерган завистью». Однако **Лаврик** умел тактично гасить мелкие конфликты. Пока не нанес ему тяжелый удар тот, кого он более всего проповлевал. В 1969 году **Анатолий Кузнецов**, «травмированный ранней славой», взял в журнале «Юность» **командировку** в Лондон. Для поездки за границу нужна была безупречная характеристика, и **Лав-**

**рик** написал такую характеристику. **Анатолий Кузнецов**, *благородно добравшись до Лондона, тотчас попросил у английских властей убежища, ибо в советской стране ему не хватает свободы для жизни и творчества. Лаврика за добрую характеристику тому, что обманом убрался в эмиграцию, сняли с любимой работы. В писательской организации начался новый, более трудный период жизни. Тяжелее всех переживала беду Лаврик. В конце концов тяжелые переживания привели к инсульту. От второго инсульта Александр Григорьевич скончался. Умер в Лондоне и Анатолий Кузнецов. Умер в день похорон Лаврика. После Лаврика руководители писательской организации надолго на этом посту не задерживались: П. Г. Сальников, Н. Д. Парыгина, В. Г. Ходулин, Ю. М. Шелеков, В. Н. Трапезников. Пока не избрали на эту должность В. Ф. Пахомова. Со временем издавать книги в Туле стало труднее. В стране затеялся компания по сокращению числа издательств. В Туле издательство сохранилось, но под новым названием: Приокское. И с обязанностью обслуживать издание книг уже не одной, а четырех областей. Виноградов ушел на пенсию. Сменившие его два других директора... обратились с писателями как с нозалитивными проститутками, которые только мешают им работать. В те годы многие члены нашей писательской организации были ветеранами Великой Отечественной войны: **Иван Федорович Панькин**, **Владимир Александрович Большаков**, **Николай Антонович Лобин**, **Александр Александрович Етконин**, **Николай Павлович Акулиничев**, **Петр Георгиевич Сальников**, **Виктор Никитович Трапезников**, **Николай Константинович Дружинин**...*

В 1966 в Тулу приехал еще один будущий тульский писатель — **Алексей Яшин**, родив-



С. Галкин



А. Харчицов

шийся в мурманском Заполярье. Окончив Тульский политехнический, он с 1971 года работал инженером-конструктором, начальником сектора на тульских военных заводах. Начал входить в литературу он с 1976-го, поступив в Литературный институт им. Горького. В конце 1960-х занялся стихами будущий тульский поэт **Валерий Савостьянов**. В 1968-м он, студент второго курса Политехнического, участвовал в Областном совещании молодых литераторов, которым руководили **Александр Лаврик** и **Анатолий Кузнецов**. В 1979-м журнал «Молодежная эстрада» опубликовал стих Савостьянова «Душа от мысли корчится» с предисловием к рубрике **Николай Старшинова**.

Известного поэта **Николая Старшинова** судьба привела на тульскую землю благодаря Куликову полю. Никто из московских литературных людей, после **Ярослава Смелякова**, в те годы не оказал такого влияния на тульских поэтов, как **Старшинов**. Он участвовал в судьбе **Виктора Пахомова**, **Степана Позднякова**, **Николая Акулиничева**, **Сергея Галкина**, **Анатолия Брагина**, **Николая Боева**, **Валентина Киреева**, **Дмитрия Ракина**.

Боле всего из тульской поэзии **Старшинов** ценит стихи **Виктора Пахомова**. **Старшинов** часто говорил о **Пахомове** в редакции журнала «Поэзия», широко публиковал его стихи. Лучшие стихи **Пахомова** о войне, правда, невозможно читать без волнения. Его отец погиб на фронте в 1943, когда мальчику едва исполнилось одиннадцать лет, военная травма навсегда станет поэтической темой **Виктора Пахомова**.

Воследствии поэтическая и жизненная судьба **Виктора Пахомова** сложится благополучно. В 1974-м выйдет его первая книга «Мое село», затем — еще более двух десятков книг. Он двадцать

семь лет руководил Тульским отделением СП России, был секретарем правления Союза писателей России. Не менее благополучно, в общем-то, сложится судьба у **Сергея Ивановича Галкина**, **Валерия Георгиевича Ходулина**, **Валерия Николаевича Савостьянова**. Но был рядом с ними не менее талантливый, но несчастливый поэт — **Сергей Белозеров**. Его в писательские и журналистские союзы не приняли, в конце жизни он потерял свою дочь, любимую жену, работу, квартиру в Советске. Он умрет в чужой квартире, не дожив до 55 лет, автором единственной книжки «Словарь далей», изданной в Приокском издательстве в 1989 году.

...После скандального бегства **Анатолия Кузнецова** в Лондон почти все тогдашние тульские писатели и поэты должны были придерживаться общепринятой идеологии. На своих кухнях, конечно, продолжали говорить вскоже, но печатать слова, идущие против «линии партии», теперь стало невозможно. За лояльностью к властям следили соответствующие органы, с писателями проводили соответствующие занятия. Можно было писать в стол, или «в банку» — **Кузнецов**, например, перед побегом хранил свои не подцензурные тексты в жестяных банках, закопанных в земле Ясной Поляны. Но зачем писать, если смены власти не предвидится? В стране «закручивали гайки», наступал «застой», стагнация. Вначале идеологическая, затем экономическая и общественная. Социальное творчество народа остановилось, за излишнюю «сободу мнений» советский человек легко мог оказаться в ссылке на станции Зима, как **Белозеров**, или должен был скрываться на краю света, на Курильских островах, как тульский журналист **Владимир Кузнецов**, отец будущего тульского писателя **Александра Кузнецова-Тулянина**.

Отрывки из очерка Сергея Овчинникова «Тульская литература 1950-х — 1970-х годов». Продолжение. Начало на стр. 2

Полный вариант очерка опубликован на сайте «Тульская молва» в рубрике «Литературный подвал».



ВАЛЕРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ЖУКОВ. Более шестидесяти ролей, съемки в шестидесяти сериалах и фильмах. Заслуженный артист РФ, трижды лауреат театрального конкурса «Триумф». Один из старейших актеров Тульского академического театра драмы. И при этом скромнейший и обаятельнейший человек. Сегодня, в свои 83 года, занят в нескольких спектаклях театра.

Нам удалось побеседовать с этим замечательным человеком.

# „У меня есть надежда...“

в Тулу, в наш филиал. В Москве Борис Евгеньевич Захава согласился взять меня с условием, что я, в конце концов, дам за 10-й класс, получу аттестат зрелости. Короче говоря, меня взяли, стал учиться, бегал из драмтеатра в ТЮЗ на лекции. А ТЮЗу было, наверное, невыгодно: я ведь не у них, а в драмтеатре работал, уже были роли, и большие, и маленькие, всякие.

— От кого больше всего удалось получить ну, науку, театральную?

— Театральную науку? От всех, с кем работал. Театральная наука, она впитывается, я не знаю, в эмоции, в мозги, режиссеры во время репетиции предлагают то или другое, если что-то ты делаешь не то, они тебя подправляют, подсказывают, что нужно...

— А кумиры были тогда?

— Кумиры? Нет.

— Ну, для Вас авторитетом на сцене в это время кто-то был?

— Кумиров у меня никогда не было. Были люди, которые больше меня знали, понимали, были специалисты, я к ним относился как к людям высшего порядка, высших знаний. Я учился у них, они мне подсказывали. От кого-то что-то было получено, а еще я смотрел фильмы. Вот для меня в это время из киноактеров авторитетом был Ролан Быков... А первый, кому хотелось подражать еще когда учился в театральной студии, был... В кинотеатре «Центральный», помню, шел фильм «Ночной гость». И я в первый раз увидел Смоктуновского. И этот актер, я не знал тогда как его фамилия, он, что называется, ну, не потряс... но я увидел что-то замечательное. И прежде я видел в фильмах хороших актеров, но он был совершенно, совершенно не похож ни на кого. И был до того убедителен, до того интересен! Вот он для меня как раз и стал такой, вероятно, путеводной звездой, на кого я стал равняться.

— Вот на примере «Машеньки»... после Заволокина появился Жуков. И спектакль друг стал, совершенно другим.

— Это естественно...

— Не знаю как естественно, но меня это поразило. Вы настолько разные. У него обаяние было какое-то немалое. А у Вас — проникновение в глубину, в психологию...

— Но я вот, встретившись, так сказать, со Смоктуновским, не мог понять, в чем здесь загадка, как, каким образом ему удается быть таким убедительным. И этот период, в общем, длился у меня очень долго. Появились разные роли, большие, маленькие. Я стремился узнать, что нужно сделать, для того чтобы вот так работать. Не таким быть, но так работать. Мне поставились, у нас был период 60-х годов, и часть 70-х тоже, когда мы ездили в Москву, смотрели спектакли. Смотрели самые лучшие спектакли столичные, а тогда их было очень много. Были прекрасные большие режиссеры, высочайшего уровня актеры. И вот я, глядя, как там работают, учился. Это подсознательный процесс был. Что это такое? Чем отличаемся мы от тех актеров? Я смотрю, они там, на мой взгляд, на взгляд актера Тульского драматического театра, практически ничего не играют. Они существуют на сцене, а ты смотришь, и радуешься, и огорчаешься, и плачешь, и все... А они вроде бы ничего не делают. И вот этот вопрос, о все время меня мучил. Как? Почему? Очень долго я об этом задумывался. Что это такое? Как к этому подобратьсь? Не знал совершенно.

А у меня друг был, Вадим Кондратьев. Хороший актер был, хорошо работал. И он решил поступить на режиссерский факультет. Поступил в 69-м или 70-м в ГИТИС, на курс к Андрею Александровичу Гончарову. Приехал в Тулу, мы с ним очень много разговаривали на тему актерства: как это все делается. Я ездил в Москву, смотрел спектакли Гончарова, Вадим проводил меня туда. На репетициях был у этого режиссера. И, в общем, однажды он мне подсказал... Мы все вокруг и около тогда ходили, не было какой-то конкретности. Я все не мог понять чего-то. У меня мечта была, если так сформулировать, мечта была



В.М. Жуков

научиться мастерству. На примерах всех ролей, которые я играл, я не мог понять, что такое правильно, что не вру, где я не вправил, где я вру, где не вру, как сделать так, чтобы не врать, чтобы была достоверность. И однажды он мне подсказал книгу такую: Борис Ершов «Режиссура как практическая психология». Это, в общем, система Станиславского, только она переведена на другой язык, другими словами, более подробно. И я стал читать. Ничего сначала не понял. Потом, через какое-то время, я вновь взялся за нее. И стало что-то открываться, проясняться. В общем, она стала для меня не то что настольной книгой, но что-то узнал из нее, что-то получил, как

е-то знания, какие-то подпорки, чтобы работать над ролью. Потом забывал про нее...

— И что происходило?

— А профессия наша, она такая, что когда забываешь, идешь чисто интуитивно. Какие-то знания еще копошатся теоретические, а потом это все забывается и текст идет как бы на опыте. А потом оказывается, что ты уже в дебри зашел... Штампы появляются. Ну, в общем, инерция. Думаешь: ну ладно, это знаю, все понятно. Вот и шуруют актеры... Это я не только про себя, многие вот так и останавливаются. Дали текст, выучил. Хорошо знаешь, хорошая память, прекрасно. А когда со стороны посмотришь... Это не только к нашему театру относится. И в фильмах тоже так происходит. Люди просто говорят текст. Зачем они это говорят? Ни мысли, ни понимания. Есть словесные действия, есть действие физическое, но, как правило, это все вместе. Это нельзя разделить, потому что когда мы говорим что-то, вот я сейчас говорю, а физическое действие существует. Взгляд, жест, тело. Все вместе для подтверждения мысли, которую ты пытаешься высказать партнеру. Ты хочешь, чтобы партнер понял тебя, а партнер должен слушать. И в этот момент он или соглашается с тобой, или не соглашается, или у него там возникает, пока я говорю, какой-то вопрос, он уже кивает: да, да, да, скажи, и ждет момент, когда ты чуть-чуть прервешься, вот это что такое? Этот процесс должен быть на сцене так же, как в жизни. И вот из этого, в общем, состоит актер. Ну, в общем...

— Кажется, я понял, что имеется в виду. С кем из наших легче всего такой диалог вести на сцене?

— Я не буду фамилий называть. Дело в том, что... Я считаю, каждый человек (сейчас скажу банальность), каждый человек — это вселенная. У каждого свое восприятие. Именно этого. А тем более, если касается не конкретности, в искусстве каждый воспринимает по-своему то, что он видит, слышит, чувствует, будь то картина, музыка. Ведь это же все индивидуально. Для кого-то это открытие. А другой посмотрит — и пошел мимо. Важно, насколько человек владеет зрением искусства. Насколько у него опыт есть. Насколько он может сравнить то, что он видел, со своим опытом или знаниями. А с кем легче? Я не знаю. Не могу сказать. Дело не в удобстве, а в том, кто откликается...

— Еще вопрос: как, по-вашему, театр сильно обновился? Заметно обновился?

— На мой взгляд, он пока еще не обновился. Идет некоторый процесс. И есть у меня, например, надежда. Надежда на обновление. Для того чтобы организм, театральный организм, актеры, и не только даже актеры, а и другие цеха развивались, для этого нужно, чтобы кто-то приходил и говорил: вот вы остановились в развитии, вы из спектакля в спектакль делаете одно и то же, так нельзя. А что нужно? А нужно то-то, то-то и то-то. Это на словах. Но лучше, конечно, если приходит специалист грамотный, лучше, конечно, чтобы и талантливый, и работает не так, как будто он один только знает, что необходимо, а чтобы в театральный организм какие-то всплески были, какие-то уколы для того, чтобы он развивался.

— Давайте поговорим про киноактера Жукова. Все-таки 60-й — это немало.

— Во-первых, это была мечта. Кино, конечно, отличается от театра, и работа в кино, естественно, отличается от работы в театре. И там достоверность, ну, как... стопроцентнее, что ли.



# Берегите кошек!

Дверь в редакцию газеты распахнулась. Тяжело дыша, на пороге стоял недавний знакомый ФЕРАПОНТ ПРИКЛАДОВ.



— Что случилось? — спросил главный редактор.

— Ох, други мои! Беда!.. Воды дайте...

Слушай...

Сделав пару глотков, дед успокоился и повел ужалник из нынешней повседневности:

— Выхожу я утром из подъезда и, по спешке, решил дворами к автобусной остановке пройти. Ну, иду-иду, и вдруг...

— Что?

— Прохожу мимо одной из соседних девятиэтажек, а там!.. Во!.. Ферапонт расставил руки на полметра. Сидит у подъезда на мусорном баке! Глазищи огромные, усичи — в разные стороны. И жует, сполоч, все время что-то жует! Я на нее замахнулся пакетом, а она прищурилась и говорит мне натурально человеческим голосом: «Чего тебе надобно, старче?»

Я аж присел от неожиданности. А она смотрит так выжидающе... Я в себя пришел и толкую ей: «Ты что же, серая морда, творишь? Здесь люди мусор складывают, а ты устроилась, как у себя дома!»

А крыса отвечает так, с хрипотцой: «Большо шкарно жить вы стали. Чуть же добро пропадет? Во какие кусочки хороше, аж слюнки текут. А у меня детички малые, счас сама наемя, и им чей-то принесу. А ты пожайлье, дедушка, не гони!»

«Какой я тебе, на хрен, дедушка!» — хотел было я крикнуть страшным голосом, но получил почему-то крысиный писк.

Наглая крыса рассмеялась и чуть не подавила: «Эх, и глупый ты, старче. Мы ж поможем вам мусор утилизировать. А вы... тари неблагодарные... Отраву в подъездех сыпете... Сами ее жрите, мы-то поумней вас будем...»

Я заозирался в поисках какой-нибудь кошки.

Двор был пуст.

А крыса еще почавкала, да и стала складывать объедки в полиэтиленовый пакет: «Дома дедом и с детками подольше. Короче, я пошла. Бывай, дед». И слепе ее простыли...

— Ну, Ферапонт... Ну и фантазия у вас, — сказал кто-то в тишине. — С крысой разговариваете...

— Да это глюки... — неромко предположил другой журналист.

— Не верите, — обиделся Ферапонт. — Эх, может, и правда от старости послышалось... Но она ж, зараза, такая огромная была — ужас! И меня не испугалась совсем. А все потому, что в доме том жилища кошек бездомных отвалили: все продохнуло, то есть окна в подвале, кирпичом заложили. Ну вот крысы у них и развелись!

— Кошки — это не только ценный мех... — брякнул кто-то из сотрудников редакции.

— Товарищи... — укориленно вздохнул Ферапонт. — Я хочу сказать, что кошки-то — охотники за грызунами, потому их в деревни и приурчили — чтоб они зерно от мышей бертали. Да и сейчас в любом деревенском доме кот или кошка обязательно есть.

— Между прочим, — сказал один из журналистов, — в Средневековье кошек уничто-

жи, считая их прислужниками нечистой силы. И кто получил? Пол-Европы вымерло от эпидемий чумы, разносчиком которой были крысы.

— Ну и я про то, — обрадовался Ферапонт. — Таких ненавистников и сейчас полно. Считают бездомных кошек грязными да больными, своим детям не то что гладить — приближаться к ним запрещают. А в нашем доме — тоже девятиэтажке панельной — кошечек привечают. Да, окошки подвальных то закрывали, но в одном лаз для кошек оставили. Вот и живут у нас мурки — когда две-три, а когда и поболее. Женщины из нашего подъезда ихних котят пристравляли-приставляли, а потом просто отнесли эти подвальные на операцию, стерилизовать, значит. И если вдруг котарих из них заболел — сразу к ветеринару. Кормят их, в жару воду им ставят. А ушатые-полосатые нас от мышей-крыс спасают. В общем, все довольны... Берегите кошек, берегите кошек, кошек берегите! — закончив свой рассказ, начал напевать Ферапонт на мотив известной песни Юрия Антонова.

— И что же, все ваши соседки такие единодушные? — усомнился практикантка с факультета журналистики.

— Нет, конечно, — нахмурился Ферапонт. — Были и ссоры, и споры... Да только у нас против спорщиков самый главный аргумент есть: вы с крысами хотите жить или с кошками? Действуй, знаете ли...

— Лаз в подвальном окне, говорите, оставили? — вдруг перестроил редакционный юрист, всматриваясь в экран ноутбука. — Ну вот, я нашел — ведь это по закону положено. А в том доме с крысой, про который вы рассказывали, нормы нарушены. Закрытие всех продухов в домах запрещено законом. Постановление Правительства РФ № 1498 от 23 ноября 2019 года предписывает оставлять один открытый продух в течение всего года. Официально это делается для проветривания подвалов, ну а неофициально... и для кошек, наверное. Зоозащитники несколько лет просили о таком нормативе.

— А в Питере есть небольшая скульптура: кошка, сидящая на старомодном стуле, — в память о кошках блокадного Ленинграда, — включился в разговор главный редактор. — Коты ведь спасли этот город от крыс после прорыва блокады. Четыре вагона кошек-крысоловов в сорок третьем году привезли в Ленинград из Ярославля. А после войны — еще несколько тысяч, уже из Сибири. Сейчас в Петербурге, в общей сложности, 14 скульптурных изображений кошек.

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то. — Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!

— Эх вы, гадетчики, народ осведомленный! — похвалил журналистов Ферапонт. — Установить бы законную заботу о кошках по всей стране...

— А у вас, Прикладов, — строго спросил главный, — есть дома кошка?

— Были, и не одна, — пригорюнился старый оружейник. — Да только я их пережил... Вот опять думаю завести...

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то.

— Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!

— Эх вы, гадетчики, народ осведомленный! — похвалил журналистов Ферапонт. — Установить бы законную заботу о кошках по всей стране...

— А у вас, Прикладов, — строго спросил главный, — есть дома кошка?

— Были, и не одна, — пригорюнился старый оружейник. — Да только я их пережил... Вот опять думаю завести...

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то.

— Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!

— Эх вы, гадетчики, народ осведомленный! — похвалил журналистов Ферапонт. — Установить бы законную заботу о кошках по всей стране...

— А у вас, Прикладов, — строго спросил главный, — есть дома кошка?

— Были, и не одна, — пригорюнился старый оружейник. — Да только я их пережил... Вот опять думаю завести...

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то.

— Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!

— Эх вы, гадетчики, народ осведомленный! — похвалил журналистов Ферапонт. — Установить бы законную заботу о кошках по всей стране...

— А у вас, Прикладов, — строго спросил главный, — есть дома кошка?

— Были, и не одна, — пригорюнился старый оружейник. — Да только я их пережил... Вот опять думаю завести...

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то.

— Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!

— Эх вы, гадетчики, народ осведомленный! — похвалил журналистов Ферапонт. — Установить бы законную заботу о кошках по всей стране...

— А у вас, Прикладов, — строго спросил главный, — есть дома кошка?

— Были, и не одна, — пригорюнился старый оружейник. — Да только я их пережил... Вот опять думаю завести...

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то.

— Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!

— Эх вы, гадетчики, народ осведомленный! — похвалил журналистов Ферапонт. — Установить бы законную заботу о кошках по всей стране...

— А у вас, Прикладов, — строго спросил главный, — есть дома кошка?

— Были, и не одна, — пригорюнился старый оружейник. — Да только я их пережил... Вот опять думаю завести...

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то.

— Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!

— Эх вы, гадетчики, народ осведомленный! — похвалил журналистов Ферапонт. — Установить бы законную заботу о кошках по всей стране...

— А у вас, Прикладов, — строго спросил главный, — есть дома кошка?

— Были, и не одна, — пригорюнился старый оружейник. — Да только я их пережил... Вот опять думаю завести...

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то.

— Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!

— Эх вы, гадетчики, народ осведомленный! — похвалил журналистов Ферапонт. — Установить бы законную заботу о кошках по всей стране...

— А у вас, Прикладов, — строго спросил главный, — есть дома кошка?

— Были, и не одна, — пригорюнился старый оружейник. — Да только я их пережил... Вот опять думаю завести...

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то.

— Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!

— Эх вы, гадетчики, народ осведомленный! — похвалил журналистов Ферапонт. — Установить бы законную заботу о кошках по всей стране...

— А у вас, Прикладов, — строго спросил главный, — есть дома кошка?

— Были, и не одна, — пригорюнился старый оружейник. — Да только я их пережил... Вот опять думаю завести...

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то.

— Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!

— Эх вы, гадетчики, народ осведомленный! — похвалил журналистов Ферапонт. — Установить бы законную заботу о кошках по всей стране...

— А у вас, Прикладов, — строго спросил главный, — есть дома кошка?

— Были, и не одна, — пригорюнился старый оружейник. — Да только я их пережил... Вот опять думаю завести...

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то.

— Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!

— Эх вы, гадетчики, народ осведомленный! — похвалил журналистов Ферапонт. — Установить бы законную заботу о кошках по всей стране...

— А у вас, Прикладов, — строго спросил главный, — есть дома кошка?

— Были, и не одна, — пригорюнился старый оружейник. — Да только я их пережил... Вот опять думаю завести...

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то.

— Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!

— Эх вы, гадетчики, народ осведомленный! — похвалил журналистов Ферапонт. — Установить бы законную заботу о кошках по всей стране...

— А у вас, Прикладов, — строго спросил главный, — есть дома кошка?

— Были, и не одна, — пригорюнился старый оружейник. — Да только я их пережил... Вот опять думаю завести...

— А коты Эрмитажа... — напомнил кто-то.

— Кстати, какие у нас города, кроме Питера, котоловиевые? Где больше всего о бездомных кошках заботятся?

— Калининград и Зеленоградск!

— Казань!

— Тюмень!

— Воронеж!

— Йошкар-Ола!