

«Кто не знает своего Отечества, тот не достоин называться его сыном.»

ТУЛЬСКАЯ МОЛВА

ОКТАБРЬСКИЙ выпуск 2024 года, № 3240
ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

выходит ежеквартально, кроме особых случаев.

ОСНОВАНА в 1907 году потомственным почетным гражданином г. Тулы Дмитрием Ивановичем Фортунатовым. Годы издания: 1907—1918. Выпуск возобновлен с 28 июня 2024 г.

Как и 116 лет назад, РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА газеты помещаются в г. Туле на Киевской ул. в доме Платоновых (ныне пр-кт Ленина, 21, торгово-офисный комплекс „Платонов“), 3-й этаж, каб. 18, 18а.

Редактор принимает по предварительной записи, тел.: 8 (977) 066-65-88.

Рукописи должны быть написаны четко, на одной стороне листа и сопровождаться для сведения редакции подписью и точным адресом автора. Рукописи без обозначения условия — считаются бесплатными. Рукописи менее печатного листа и стихотворения не возвращаются, и редакция по вопросу их ни в какие объяснения не входит. Плата за объявление за строку петита устанавливается по особому соглашению. Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство: ПИ № ФС77-87687 от 28 июня 2024 г.

16+ Вследствие технического прогресса ВСЕ ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ И ОБЪЯВЛЕНИЯ читатели «Т. М.» могут получить ВЪ ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ГАЗЕТЫ по адресу вь сьти Интернетъ:

ВЪ НОМЕРЪ:

Причины разрыва поезда и сейчас — стр. 2 Неправильная сказка — стр. 2
Симфония жизни архитектора Уклеина — стр. 3
Пришелоцы в валенках, или Как под Тулой оторвалось облако — стр. 4
Театральные заметки с разницей в 110 лет — стр. 4

WWW.MOLVA.PRESS

или вь общественных сьтяхъ:
ВКонтакте, Телеграм, Одноклассники, Дзень.



ПРЕМЬЕРА
10
ОКТАБРЯ

Тула, пр-кт Ленина, 34-а
билетная касса, тел.: 31-11-69

А. С. ПУШКИН
ПИКОВАЯ ДАМА (16+)
МИСТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ В 2-Х ЧАСТЯХ

ТУЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМАМЫ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
имени М. Горького

Авторы инсценировки:
Екатерина Анохина и Зураб
Нанобашвили.

Режиссер-постановщик:
заслуженный артист России,
кавалер ордена Дружбы России,
лауреат Государственной
премии Зураб Нанобашвили.

БЛИЖАЙШИЕ

ДАТЫ ИСПОЛНЕНИЯ:

- четверг 10.10.2024, 18:30
- пятница 11.10.2024, 18:30
- воскресенье 27.10.2024, 18:30
- пятница 08.11.2024, 18:30
- суббота 09.11.2024, 12:00
- четверг 28.11.2024, 18:30

10, 11, 18, 19 октября в 18:00
премьера спектакля

По мотивам одноименной повести
Л. Н. Толстого.

Режиссер-постановщик: Сергей Потапов



КАЗАКИ

(16+)

Тула, ул. Коминтерна, 2
билетная касса, тел.:
56-97-66



ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

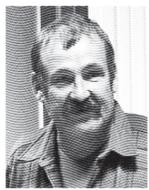
ВПЕРВЫЕ В МИРЕ ГОРУ НАЗВАЛИ В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ Л. Н. ТОЛСТОГО

ИЗЪ ГЛАВНАГО.



Народное собрание Дагестана присвоило наименование «Толстой-сув» (гора Толстого) безымянной горе, расположенной на хребте Магида в Рутульском районе республики. С соответствующим предложением в парламент республики в апреле обратились автор проекта «Имя Льва Толстого на карте Горного Дагестана» тульский писатель Геннадий Опарин и председатель Тульской региональной национальной общественной организации «Центр культуры народов Дагестана» Ризван Максимов.

— Мы давно и плодотворно работаем с властями и работниками



культуры республик Северного Кавказа, — рассказал «Тульской молве» писатель Геннадий Опарин. — С огромным успехом прошли в школах конкурсы «Л. Н. Толстой и Дагестан», «Л. Н. Толстой и Чечня», «Л. Н. Толстой и Ингушетия», «Л. Н. Толстой и Кабардино-Балкария». С Кавказа я привез 30-тонный Камень, который в присутствии 140 потомков Л. Н. Толстого со всего мира установлен в «Пироговских имениях графов Толстых» Музея «Ясная Поляна» и освящен православным священником, католическим священнослужителем и имамом Тульских мусульман в память всех погибших в кавказских войнах. Теперь кавказцы дали имя Л. Н. Толстого горе. А это еще один шаг к миру.

Константин ШЕСТАКОВ.

Слева приведен портрет Л. Н. Толстого, напечатанный в газете «Тульская молва», № 1214 от 6 (19) ноября 1911 г.

К ВОПРОСУ О ЦЕЛЯХ, ЗАДАЧАХ И СВЕРХЗАДАЧАХ ГАЗЕТЫ:

«...Трудно предсказать при теперешних «великих шатаниях», при неустойчивом настроении общества, какая судьба ожидает нашу газету в будущем... Но мы пережили уже самое тяжелое время, время культивирования печатного слова на чуждой и неподготовленной почве, и теперь можем смелее смотреть вперед. Являясь органом внепартийным, одинаково обслуживая все интересы и нужды местной общественной жизни, охотно идя навстречу всем полезным начинаниям и администрациям, и общественных групп, наша газета не боится вражды и преубеждения, так как исходить они могут лишь от темных масс, боящихся света и гласности. И мы бодро продолжаем свою скромную работу, веруя в ее плодотворность, ставя своим единственным девизом последние слова великого художника слова: «Света, больше света!»».

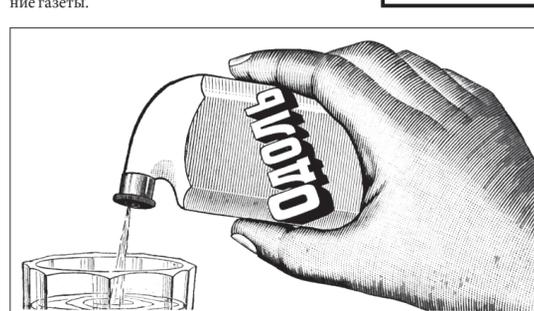
«Тульская молва», № 103 от 1 (14) февраля 1908 г.

В ДОПОЛНЕНИЕ К СКАЗАННОМУ!

Редакция «Т. М.» крайне важно получать обратную связь от читателей. Поэтому нами создана Форма (Анкета), которую может заполнить любой небезразличный человек. Для этого потребуется всего несколько минут, наша же благодарность не будет иметь предела. Проходите по QR-коду и внесите свою лепту в улучшение газеты.



Имейте в виду: помимо дореволюционной, здесь может быть и ВАША РЕКЛАМА!



* Перед вами реконструкция рекламы средства для полоскания рта. Производитель утверждал, ссылаясь на научные опыты, «что Одолю первое и, помимо, единственное полоскание, противодействующее разрушению зубов». Выпуск продукции этой торговой марки продолжается и в наши дни.

Имейте в виду: помимо дореволюционной, здесь может быть ВАША РЕКЛАМА!

По вопросам размещения рекламы в газете «Тульская молва» обращайтесь по телефону +7 (977) 066-65-88 (можно через WhatsApp и Telegram) или на почту tulskayamolva@yandex.ru с пометкой «Реклама».

Тульская жизнь

О ГЛАВНОМ ЗА СЕНТЯБРЬ

* Представленные далее новости расположены в хронологическом порядке, а не по степени важности.

ПОДДЕРЖКА СВО: Слюбовью и верой
4 сентября 2024 г.

В Тульской области неравнодушные граждане стараются оказать посильную помощь бойцам, сражающимся в зоне специальной военной операции. Одна из таких акций, которую проводит в этом году ГУ ТО «Центр временного размещения соотечественников», называется #СлюбовьюИВеройРегион71. Ее участники уже дважды отправляли гуманитарный груз тульским военнослужащим. «Первый этап был приурочен ко Дню России, празднику, символизирующему национальное единение народов России и общую ответственность за настоящее и будущее страны, — поясняет инициатор и координатор акции, главный специалист Центра временного размещения соотечественников (ЦВРС) Светлана Комиссарова. — Этот этап продолжался с 12 мая по 4 июня. Итогом стал трехтонный автомобиль, под завязку заполненный гуманитарным грузом. В зону СВО нашим воинам были отправлены мясные и рыбные

консервы, средства личной гигиены, сухофрукты, орехи, кондитерские изделия, чай, кофе, сахар, вода и, конечно, тульские пряники и национальные сладости. Вместе с гуманитарным грузом нашим героям переданы детские письма и рисунки».

В день отправки гуманитарного груза в ЦВРС состоялся круглый стол участников акции. В этой патриотической акции участвовали: Тульская епархия Русской Православной Церкви, Централизованная религиозная орг. духовного управления мусульман Тульской обл., Тульское РО Ассамблеи народов России, Тульское РО Союза армян России, Армянский народный хореографический ансамбль «Аракс», Тульская региональная национальная общ. орг. «Центр культуры народов Дагестана», Тульский обл. еврейский благотворительный центр «Хасдэй Нэшама», Местная татарская национально-культурная автономия г. Новомосковска, Межрегиональная общ. организация поддержки еврейских женщин, их семей и сохранения еврейской культуры «Киннор», Тульская обл. правозащитная общественная организация «Азиатское Содружество», Тульская рег. общ. организация «Узбекский правозащитный культурный центр «Узбекистанцы», Западное окружное казачье общество Всероссийского казачьего общества «Центральное казачье войско», Тульский психоневрологический интернат, участники государственной программы по оказанию содействия добровольному переселе-



* Перед вами реконструкция рекламы знаменитой в России начала XX века «Несравненной Рябиновой» настойки производства товарищества «Н. Л. Шуствова съ Сыновьями» (поставщика, на минуточку, Двора Его Императорского Величества). По количеству объявлений, размещенных на первых полосах «Тульской молвы», алкогольная продукция Шустова — абсолютный рекордсмен.

Имейте в виду: помимо дореволюционной, здесь может быть и ВАША РЕКЛАМА!

По вопросам размещения рекламы в газете «Тульская молва» обращайтесь по телефону +7 (977) 066-65-88 (можно через WhatsApp и Telegram) или на почту tulskayamolva@yandex.ru с пометкой «Реклама».

нию в РФ соотечественников, проживающих за рубежом, неравнодушные граждане, предприниматели и дети, которые приготовили рисунки и письма нашим бойцам. А позже тульские военнослужащие обратились к землякам с просьбой помочь запасными частями для восстановления поврежденной техники непосредственно на территории СВО. И тогда ЦВРС организовал второй этап акции #СлюбовьюИВеройРегион71. «Для ремонта необходимой техники собрано и отправлено 120 наименований запасных частей для техники, а также продукты питания. И письма, рисунки и поделки детей. Эти детские послания очень дороги нашим воинам», — говорит Светлана Комиссарова.

Не все участники первого этапа акции смогли присоединиться к ней на втором этапе, зато появился новый участник — Тульская обл. немецкая национально-культурная автономия. Отправка груза состоялась 4 сентября. В этот день участники акции приветствовали уполномоченный по правам человека в Тульской области Татьяна Ларина, заместитель председателя и директор аппарата региональной Общественной палаты Галина Фомина, Юлия Фомина. Грузы, отправленные 4 июля и 4 сентября, в зону СВО доставил атаман Западного окружного казачьего общества Алексей Альховик. Наталья КИРИЛЕНКО.

ВЫБОРЫ: Облизбирком определил результаты досрочных выборов Губернатора

Избирательная комиссия Тульской области на заседании 10 сентября обнародовала результаты досрочных выборов Главы региона. Безоговорочную победу с результатом 78,53% (441 763 голоса) одержал Дмитрий Вячеславович Миляев. Явка избирателей — 49,47%. Лучшее всего за Миляева голосовали в Каменском (86,38%), родном Киреевском (84,77%) и Арсеньевском (84,47%) районах, наименьший результат зафиксирован в тульском Заречье (70,65%), а также Плавском (75,12%) и Куркинском (75,14%) районах. Результаты, как и предвыборные кампании остальных кандидатов, столь ничтожны, что трать на них газетную площадь есть дело неблагоприятное.



Продолжение рубрики «Тульская жизнь» читайте на стр. 2

Продолжение рубрики «Тулская жизнь», начало на стр. 1



КРИМИНАЛ: Спецназ штурмом взял массажный салон в Туле

12 сентября 2024 г.

«Массаж в Туле стал настолько популярен, что даже ночью в заведении оперативники обнаружили десятки специалистов узкого профиля и даже несколько клиентов, — сообщили тульским, а вместе с ними и всем жителям страны корреспонденты телепрограммы «Чрезвычайное происшествие» на канале НТВ.

В комнатах публичного дома шторы плотно закрыты. Посреди комнаты — двухспальная кровать. Комнат в этом заведении под названием «массажный салон» немало, и каждая оборудована далеко не для медицинских услуг.

На стенах в комнатах — плетки, цепи, откровенные полотенца. На первом этаже расположен бар с напитками покрепче, повсюду яркие бархатные диванчики. Потолки украшают массивные люстры, неоновая подсветка. На полу — ковры красного цвета.

Всех обитателей комнаты полиция собрала у бара. Девушки, у которых телефоны не изъяти, пытались дозвониться до своих начальников. Их к этому моменту тоже успели разбудить.

Как выяснилось, нелегальный публичный дом организовали четверо жителей Тулы. Один из них уже был ранее судим по статье «Мошенничество».

Происшествие прокомментировал Андрей Ярцев, начальник пресс-службы УМВД России по Тульской области: «Установлено, что с целью привлечения клиентов организаторами был создан интернет-сайт, подготовлены печатные рекламные буклеты. Стоимость услуг варьировалась от 5 000 до 30 000 рублей за час. Услуги интимного характера оказывали девушки в возрасте от 19 до 35 лет».

Предварительно, те, кто поселился в этом публичном массажном доме два десятка девушек, успели заработать порядка 80 миллионов рублей. У каждой в дружном рабочем коллективе была своя должность: кто-то был массажистом, кто-то — администратором.

После недолгих разговоров «ночных бабочек» пригласили в отдел полиции для составления административных протоколов. А организаторам сети борделей грозит наказание по статьям Уголовного кодекса.

Исторические параллели

В копилку сторонников цикличности истории: сто лет назад в Туле происходило то же самое. Сходство — детальное. Давайте окупёмся в прошлое, дабы удостовериться, что победа над проституцией — вещь сомнительная даже в теории.

13 сентября 1924 г.

«В конце мая Губрозмыску стало известно, что в одной из квартир д. 35 по ул. Ф. Энгельса помещается притон, где происходит пьянство, торговля женским телом и т. д.

В ночь на 31 августа притон был ликвидирован.

По делу была задержана «хозяйка» притона «Фрося» — Ефросинья Горбунова, 22 лет. Было задержано и несколько «клиентов», из которых некоторые с солидным уголовным стажем.

Следствие выяснило, что квартира Горбуновой продолжительное время была притоном разврата. Горбунова, заманивая к себе девушек, преимущественно из отбывших наказание в месте заключения, и спекулируя на их стесненном материальном положении, принуждала их заниматься проституцией, забирала львиную долю их «заработка» себе. «Гостей» приглашали, как сама Горбунова, так и жившие у неё девушки.

В квартире рекой лился самогон, устраивались настоящие оргии.

9 сентября Горбунову судили. Судебное следствие полностью подтвердило данные обвинения.

Губсуд в составе председательствующего т. Чижова, нарасседателей Ренского и Румянцев сурово покарал Горбунову, приговорив ее к лишению свободы со строгой изоляцией сроком на 5 лет (ст. 171 у. к. кодекса). Привлекавшийся к суду по обвинению в соучастии сожитель Горбуновой Федоров за недоказанностью обвинения оправдан. Обвинял Горбунову пом. прокурора т. Акимов, защитил Б. О. Гольденблат».

Газета «Коммунар» — ежедневный орган Губкома РКП (б) и Губисполкома Советов Рабочих, Крестьянских и Красноармейских депутатов Тульской губернии, № 207 (1844) за 13 сентября 1924 г., стр. 4.



ДЕНЬ ГОРОДА: «Национальный квартал», «Театральный дворик», «Сила Тулы» и многое другое

14 сентября 2024 года

Как обычно, во вторую субботу сентября мы отмечаем День города Тулы.

Традиционно центром празднования стал исторический центр нашего города: площадь Ленина и Крестовоздвиженская площадь, Музейный квартал, Казанская набережная, Кремлевский сквер.

На площади Ленина в соревнованиях «Сила Тулы» состязались богатые из Нижнего Новгорода, Москвы, Брянска, Белгорода, Ростова-на-Дону, Перми, Норильска, Тулы, Богородицка, Новомосковска, Узловой, Липецка, Воронежа, Ельды и даже из Ирана. Эти соревнования уже стали доброй традицией: впервые они прошли в нашем городе в 2003 году. На этот раз спортсмены поднимали стокилограммовые гантели, переносили снаряды весом 130 кг на 20 м, застаскивали тяжести на верхнюю ступень лестницы за 90 секунд... Зрители подбадривали тяжелоатлетов бурными аплодисментами.

Гостей Дня города порадовали две ярмарки: на Крестовоздвиженской площади были представлены товары тульских производителей, а на улице Металлистов — произведения народных мастеров: от филимоновской игрушки до расшитых платков.

На пересечении улицы Металлистов с Советской в день города была открыта экспозиция Национального центра «Россия» — переживший в оружейную столицу стенд Тульской области, который ранее был представлен на выставке «Россия» в Москве на ВДНХ. Если там он рассказывал о достижениях всего нашего региона, то на новом месте будет презентовать достижения муниципалитетов.

На открытии стенда присутствовал губернатор Тульской области Дмитрий Милев. Тульская область принимала активное участие в выставке-форуме «Россия». Она была популярна не только среди жителей страны, но и среди туристов из других стран, — подчеркнул Дмитрий Милев. — Мы видим красоту нашего региона, мы гордимся нашей землей и хотим показать ее. По решению президента Владимира Путина мы открываем в историческом центре города стенд, который представит наши достижения.

Рядом со стендом развернулся фестиваль «Национальный квартал». Представители народов, проживающих в нашем регионе, рассказывали про свою культуру, угощали традиционными блюдами и демонстрировали национальные костюмы.

На Казанской набережной можно было встретить представителей тульских некоммерческих организаций, рассказывавших о своей работе, и юных воздушных гимнасток, показывавших захватывающие трюки, ознакомиться с фотовыставкой «Тула молодая». В этом уже

ставшем традиционным конкурсе ежегодно принимают участие как профессиональные фотографы, так и любители, а победителей определяют зрители. Всего на конкурс поступило более 650 снимков от 77 фотографов.

Еще в этот день на набережной гостям праздника предлагали пострелять из лука, покатаются на лодке по старому руслу Упы, узнать больше о службе по контракту и сплести маскировочные сети, поиграть в старинные игры, украсить глазурию пряник, запустить воздушного змея и многое-многое другое.

А в Кремлевском сквере расположились площадки фестивалей уличных театров «Театральный дворик». Артисты из разных городов собрались на нём в Туле в 16-й раз.

В этот день чествовали новых почетных граждан города-героя Тулы. Высокое звание было присвоено трем тулякам:

— и. о. директора тульского филиала Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова Николаю Калинин;

— ведущему конструктору КБП имени академика А. Г. Шипунова Леониду Степанов;

— президенту Тульской торговой-промышленной палаты Андрею Шестакову.

Концерт дня ознаменовался шествием по проспекту Ленина тринадцати духовых оркестров — участников VIII Всероссийского фестиваля духовых оркестров «Фанфары Тульского кремля» — и их выступлением на площади Ленина. Впервые в этом фестивале участвовал оркестр из Могилева — города-побратима Тулы. А вечером на площади Ленина начался концерт «Тула — земля моя».

Салюта или фейерверка, традиционно завершающего День города, в этом году не было из-за запрета на использование пиротехники. Однако праздник это совсем не омрачило!

Наталья КИРИЛЕНКО.

рательной системе всё же досталось старожилу тульской политики Владимиру Тимакову.

ВЛАСТЬ: Избран новый городской голова Тулы

26 сентября 2024 года

На первом заседании Тульской городской Думы нового созыва 2024 — 2029 гг. депутатами рассмотрен вопрос избрания Главы муниципального образования город Тула.

Возглавить оружейную столицу России предложили депутату, бывшему председателю региональной общественной палаты Алексею Эрку. Кандидатура имела успех у представителей всех фракций и голосовалась единогласно. Незамедлительно бывшим городским головой Ольгой Слюсаревой новизбранному мэру был передан ключ символический ключ от города-героя Тулы.

Алексей Эрк имеет в общественной сети ВКонтакте персональную страничку, из которой известно, что он главный врач Тульской областной стоматологической поликлиники, главный внештатный стоматолог регионально-го минздрава, врач-стоматолог высшей категории, кандидат медицинских наук, доцент кафедры ТИДС РязГМУ.

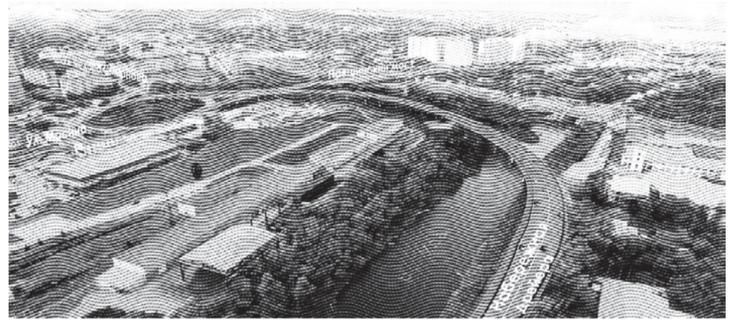
Скажется ли пребывание стоматолога в должности городского головы на улыбках туляков покажет время.

ДОРОГИ: Впервые за десятки лет в Туле открыли новый мост

26 сентября 2024 года

Открыл движение по новому мосту через Упу новый Губернатор Тульской области.

«Новый мост через Упу — масштабный, очень важный и долгожданный проект для Тулы. Он был поддержан Президентом России Вла-



ВЫБОРЫ: Гласные Тульской городской Думы седьмого созыва получили мандаты

20 сентября в здании областного правительства торжественно избраны 8-го.

Председатель избиркома, некогда тоже гласный, Павел Веселов поздравил членов городской Думы с победой на выборах, поспешив потешить самолюбие последних депутатскими удостоверениями.

Из 7 политических партий, принимавших участие в выборах по спискам, только 5 преодолели необходимый барьер и были допущены к распределению мандатов. Таким образом «Единая Россия» получила 8 депутатских мест; КПРФ — 2; ЛДПР — 2; «Справедливая Россия» — 2 и ещё одно кресло в тульском Белом доме впервые заполнил собой представитель партии «Новые люди».

По одномандатным округам кандидаты от правящей партии «закатали под каток» всех своих конкурентов, получив 19 мандатов из 20. Одно место в гор. Думе по мажоритарной изби-

димом Владимиром Путиным. Идея его строительства стала воплощаться под эгидой Алексея Домина. Хочу поблагодарить Правительство РФ и лично вице-преьера Марата Хуснуллина за поддержку и предоставление инфраструктурного бюджетного кредита, который помог реализовать проект. Мы уложились в сроки и сделали все, чтобы пользоваться мостом было максимально безопасно и комфортно. Уверен, жители по достоинству оценят новый объект. Для всех туляков это важнейшее событие», — сказал Дмитрий Милев.

Губернатор подчеркнул, что мост позволит разгрузить основные транспортные артерии города, в первую очередь Зареченский мост и ул. Октябрьскую, а также соединит Зареченский округ с Привокзальным и Советским, снизит количество заторов и повысит безопасность дорожного движения.

Проект включает строительство путепровода, эстакадного моста, реконструкцию участка набережной Дрейера и прилегающих улиц. Общая стоимость проекта превысила 4,5 млрд рублей.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОДВАЛ

Жизнь на птичьем дворе кипела, как чугун с кашей — шумно и деловито, колокотала спорами, пузырилась общественными мнениями, симпатиями, антипатиями, взрывалась буйными страстями, фыркала и лезла наружу в большой, неведомый ей мир. Чего в этой жизни только не было?

Обитатели птичьего двора раз по десять на дно и ссорились, и мирились, и влюблялись, и ревновали, и плели интриги, и каялись в своем окаянстве и слезно молили отпустить им грехи, и грехи, надо отдать должное милосердию этих пернатых душ, отпускались так же легко, как и совершались. Много, много чего было — обо всем и не расскажешь. Интересная была жизнь, насыщенная. Её можно было бы назвать даже веселой, если бы её течение не омрачали время от времени всякого рода драмы и даже трагедии. Всякое случалось: то совершит свой разбойничий набег лиса, то ястреб схватит зазевавшуюся курицу, то проворный хорек за одну ночь обезглавит весь молодой, кого-нибудь придавит рухнувшая поленица, кто-то нахлобечется на помойке какой-нибудь отравы и тихо отойдет в мир иной в темном бурьяне. О быстротечности земной птичьей жизни красноречиво говорили и дубовая плаха посередине двора, вся исчерпанная вдоль и поперек тысячами отметин от острого топора и бурая от пролитой на ней крови. Но об этом как-то старались не думать, о несчастных жертвах никто особенно не убивался — некогда было, да и зачем? Жили инстинктами. Птичий двор — он и есть — птичий двор: день прошел, и Слава Богу!

Но тут случилось такое, о чем и старожилы птичьего двора не принимали. Это же просто удивительное событие! На макушку вековой липы, что росла на берегу барского пруда, сел орел. Да-да! Самый настоящий орел, которых в тех краях и отродясь никто не видел, слышали только, что есть такая благородная птица, которая считается царем всех пернатых тварей на земле. Вот это новость! Настоящая! Это вам не то что Буренка ногу Хохлатке отдавала или Тузик утке половину хвоста вырвал, чтобы не лезла в его миску. Сам Орел пожаловал. Птичий двор затаялся, словно вымер, все попяталось, кто куда мог, и не стоваривался, заняли выжидательную позицию, ибо было неизвестно, чем визит такой грозной птицы может обернуться для беззащитных кур и уток, мироплюбивых гусей и ижеженных индюков. Затаялись, стали ждать, наблюдая за поведением Орла, кто из-под дров, кто из бурьяна, кто из родного курятника. Одни только ласточки, как молнии носятся в воздухе, ловя мушек, вероятно надеясь, что царственная птица вряд ли снизойдет до того, чтобы гоняться за такой мелочью, как они. К тому же у них под крышей дома в гнездах пищали голодные птенцы.

Орел же точно умер, до самого обеда и головой ни разу не пошевелил. Потом, когда солн-

Неправильная сказка

це стало в зените и от навозной кучи за скотным двором в небо стало подниматься голубое марево, венценосная птица очунулась и, осмотревшись как бы с неким недоумением вокруг (в экую глухомань меня нелегкая занесла), принялась чистить ужасным клювом, напоминающим консервный штопор, перья. Покончив с прихорашиванием, Орел пристально посмотрел вдаль, размял огромные крылья, разводя их в стороны и вновь складывая, потянулся, оттолкнулся от сука липы и нырнул в синеву. Сначала словно покатылся вниз, спикировал над поросшим ивняком прудом, по зеленой воде скользнула его величественная тень и пропала, затерялась в дбрях крапивы и репейника. Потом он вырвался и взмыл в небо, легко, как будто невесомый пух подхватил ветер. Несколько раз лениво он взмахнул крыльями, затем слегка накренился набок и, поймав воздушный поток, по спирали стал удаляться от земли, неподвижно зависая в воздухе, перескакивая с одного воздушного круга на другой. Жаркое летнее солнце облило его ослепительным светом, крылья вспыхнули золотом, даже показалось, что он взбирается вверх по лучу, но нет, повернул в сторону, и телер он уже плыл не над деревней, а где-то темнеющим вдалеке лесом — всё удаляясь и удаляясь. Когда в небе от него осталась лишь малоприметная точка, птичий двор успокоился. Теперь можно было и обсудить это событие. На середину круга вышел Петух:

— Вот все говорят, Орел, Орел, а я, честно говоря, разочарован. Нет, вы видели, как он полетел! Как лист осенний оторвался от дерева, и пошло его трепать и кружить, ни напора, ни страсти, ни уверенности, ни красоты я в его полете не нашел. Какой безграмотный излом крыла! А это уродливое заваливание набок? Зачем! Разве так летают? Создаете такое впечатление, что на понятия не имеет об аэродинамике, эта наука для него пустой звук. Друг, — обратился Петух к Гуску, — позволь мне взять тебя в качестве примера, как образец истинного полета.

Гусак согласился. Месяц тому назад он задал Петуху хорошую трепку, и последний сильно «зауважал» его после этого и между ними установилась «истинная дружба»: Петух устыли — Гусак подкакивал. В союзе с Гуском Петух мог не бояться глупого и вальяжного индюка, а Гусак довольствовался тем, что красноперый вожьд кур поддерживал планку гусиного авторитета на птичьем дворе.

— Вот где красота полета! Он разбегаётся до середины горы, рассекая мощными крыльями



воздух. В каждом его взмахе сила, энергия, уверенность — это, если хотите, вызов воздушной стихии, закону всемирного тяготения. По сантиметру отрывается от земли и летит, летит. О, какой титанический труд виден в этом полете! Как безукоризненно грамотно он опускается посередине пруда, пролетев добрые сто метров. А как классически тормозит крыльями, поворачивая их перпендикулярно горизонту, и вот, рассекая лапами водную гладь, он завершает свой полет. И это, я вам доложу, полет! Вот пример для подражания. Ну, а как летает «легендарный» орел — мы с вами видели. У нас иной раз и бумага так летает с помощью по прихоти ветра. Клок соломой вихрь может вознести выше облака стоячего. Чистоты воды жульничества и надутельство.

— Жульничество и надутельство! — согласился куры.

— Космополит он знаменитый, а не певец! Коли ты певец, так пой, сукин ты сын, круглый год для своего народа, а не таскайся по заграницам. Или что зимой нам песни не нужны — выюга хорошо поет? Нет, приперся! Посидишь, пошлекает с начала мая до середины июня и как воды в рот наберет. А какой прок-то от его песен! Ладно, Петух поет с пользой — время обозначает, к тому же истинный патриот, — воробей тоже считал себя патриотом, причём в миллион первом колесе, ибо никто из его предков чуть ли не с сотворения мира не покидал пределов родной деревни.

— Да уж задается какой-нибудь, ему авось в университете не поступать, главное, чтобы свое петушиное дело знал.

А где-то далеко-далеко «неправильно» летел Орел, и не было рядом с ним ни одного сведущего в аэродинамике, чтобы научить его летать по правилам на примере Гусака. В синем воздухе, над крышей родного двора все так же «хаотично и глупо» носились ласточки, «неправильно и безграмотно» каркали грачи. «Фальшиво», сидя у «неправильного» гнезда, не экологически чисто, а свитого из разной дряни: алюминиевой проволоки, металлической стружки стрекотала соко-ра. Кстати, спил на дубовой плахе тоже был «неправильный», и когда петуха ткнули в него клювом, он заметил, что спил-то неровный, и дуб, из которого вышел этот чурбак, тоже рос «неправильно», ибо годовые кольца на срезе отличались друг от друга — это было какая-то карикатура на геометрию. Да и угол заточки топора был «неправильный» и не под тем углом опущена его глупая баба на петушину шею. Конечно же, и лапу она сварила своему мужу-невежде далеку от эталона классической реставрации.

Надо ли говорить, что и сказку автор сложил неправильно, не так нужно было, а как-нибудь иначе, мягче, лаконичнее, красочнее, добрее, с подтекстом что ли. А так — это же черт знает что такое, а не сказка — ни в какие ворота не лезет! Простите, граждане хорошие. Мир не без добрых людей, авось научит кто-нибудь. На то только и уповая.

Владимир МИЛОВ.

Итак, Владимир Николаевич Уклеин появился на свет 25 августа 1898 года в Киеве, в семье врача-хирурга. Когда семья переехала в Пензу, юный Владимир окончил там реальное училище со строительно-архитектурным уклоном. А отучившись всего несколько месяцев в Петроградском институте гражданских инженеров, он в феврале 17-го стал воспитателем Киевского артиллерийского училища. И уже в августе-сентябре того же года служил прапорщиком конно-артиллерийского дивизиона. Тогда же поступил в Киевский политехнический институт, завершить образование в котором ему так и не удалось. По понятным причинам.

В самый разгар Гражданской войны график, акварелист и историк архитектуры Георгий Крескентьевич Лукомский, возглавлявший архитектурный отдел Всеукраинского комитета охраны памятников истории и старины, пригласил молодого Уклеина к работе по сборанию и сохранению произведений искусства для музеев. Именно под благотворным влиянием этого крупного художника, историка и теоретика искусства Владимир Уклеин окончательно выбрал свой дальнейший профессиональный и жизненный путь.

Он навсегда запомнил слова Лукомского: «Киев — святой город России! Святой!» Они стояли на площади возле Софийского собора, слушая перезвон колоколов, словно подтверждавший эту простую и великую мысль.

В 1919 году Уклеин вместе с Лукомским выехал в Крым, и с августа 19-го по октябрь 20-го был в Белой армии младшим офицером-артиллеристом. С отступающими частями он оказался за границей, в печально известном Галлиполи...

К сожалению, этот факт очень сильно отражается на его дальнейшей судьбе. Но тогда молодой офицер, конечно, не догадывался об этом и разделял горькую судьбу тысяч своих соотечественников, оказавшихся в вынужденной эмиграции.

«Галлипольское сидение» — это стоявшие лагерем в окрестностях греческого городка регулярные части русской Белой армии. С трудом, только благодаря мужеству, выдержке и дисциплине, а также тому, что в массе своей солдаты были из крестьян, им удалось наладить быт, сохранить человеческий и воинский облик. Русские войска прибыли в Галлиполи из Крыма в ноябре 20-го. Летом и осенью 21-го многие покинули «долину роз и смерти», перебравшись в поисках лучшей доли в Сербию и Болгарию.



Владимир Николаевич начал учебу в Белградском политехническом институте, а в 1922 году переехал в Прагу, где исполнился его мечта: он поступил на факультет архитектуры и гражданского строительства Чешской высшей технической школы, который окончил с отличием в 1926-м, получив звание инженера-архитектора.

Еще вначале обучения сокурсники, говорившие в основном по-немецки, спросили Владимира, что означает его не совсем обычная фамилия: «Ну, „укляйн“? — понятие „маленький“, но почему „укляйн“? — „Есть такая рыбка, называется уклеика, водится в Днепре, и в других русских реках...» — ответил он. «А! — вскричал один из студентов. — Это альбумус по-латыни, из ее чешуи раньше делали искусственный жемчуг!» Владимир улыбнулся: «Да, вот именно. Надеюсь, из меня не сделают жемчуг?» Все — и немцы, и чехи — дружно расхохотались...

Правительство Чехословацкой республики благожелательно относилось к русским эмигрантам. Большую роль в «Русской акции помощи» сыграл основатель и первый президент независимой Чехословакии Томаш Гарриг Масарик, автор фундаментального труда «Европа и Россия». Ему была близка Россия. И он многое сделал для поддержки русских эмигрантов. В дальнейшем многие из них вошли в золотой фонд чешской культуры, став крупными специалистами в разных областях.

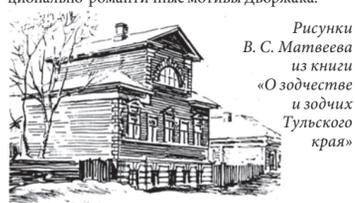
К сожалению, у многих из них круто и незаслуженно изменилась судьба в 1945-м, после освобождения Чехословакии. А тогда, в двадцатые годы, Прага недаром получила звание «русского Оксфорда».

А тогда... Прага. Злата Прага! Молодой Владимир Уклеин бродил по ее улочкам, любящая разнообразием архитектуры, вдыхая запах горячего шоколада из кофен, слушая на набережных тихий плеск Влтавы, постигая душу великого старинного города.

По сравнению с тогдашним провинциальным Белградом это был действительно столичный город с богатым прошлым. Вновь и вновь, шагая по древним мостовым, Владимир вспоминал историю Праги.

Владимира поражало, что в этом городе прекрасно сохранились постройки в романском и готическом стиле. Здесь была отдана дань барокко, немного — классицизму и гораздо больше — модерну. Каждый дом, каждое сооружение — живая история.

Великий Гёте называл архитектуру «застывшей музыкой». Во время долгих прогулок по Праге Владимир ловко слышал эту музыку. Вот при взгляде на готический собор величественно зазвучал орган. Барочный декор разбудил в душе плавные мелодии клавесина. А на улицах застроженного в XIX веке Жижкова вспоминались национально-романтические мотивы Дворжак.



Рисунки В. С. Матвеева из книги «О зодчестве и зодчих Тульского края»

СИМФОНИЯ ЖИЗНИ АРХИТЕКТОРА УКЛЕИНА



ЛЕГЕНДАРНЫЕ ТУЛЯКИ

В 60-70-е годы прошлого, беспокойного, а иногда просто ужасного XX века в центре России, в советской Туле, можно было встретить необычного для того времени человека.

Стройный, несмотря на возраст, с благородными сединами, одетый со вкусом даже при более чем скромных возможностях тогдашней жизни, он выделялся особым, как бы сейчас сказали, нездешним шармом. Было в этом симпатичном гражданине главное — внутренняя интеллигентность.

А еще — некий отпечаток недавних суровых лет, что не было тогда в новинку: из лагерей, из ссылки возвращались разные люди. Если бы кто-то из прохожих остановил эlegantного гражданина и сумел расспросить, он бы с удивлением узнал о его буквально фантастической биографии.

Что, впрочем, в век революций и двух мировых войн тоже не было редкостью. Обыкновенная биография в необыкновенное время...

С 1926 по 1938 год Уклеин работал в Пражской архитектурно-проектной мастерской у знаменитого профессора Антонина Энгля. Вначале был проектировщиком и конструктором, потом главным архитектором, проектировал общественные, промышленные и жилые здания.

Владимир родился и вырос в семье врача. С малых лет он бывал в больницах, где работал отец, и хорошо понимал, как тесны и неудобны их помещения, даже в самых лучших тогдашних клиниках. Уже тогда в разговорах с отцом Владимир обсуждал больницы будущего — какими просторными и функциональными они должны быть. В Праге он ходил смотреть старейшую больницу, называвшуюся «На Франтишку», расположенную в центре города и действовавшую с XIV века. Побывал и в Университетской больнице Буловка, основанной в 1868 году, в больнице на Гомольце, открытой в 1833-м.

В это время Уклеин, поделившись своими идеями с Энглем, начал работу над проектами больниц, госпиталей и клиник. Мэтр поддерживал молодого талантливого русского: ему нравились дотошность Владимира, его широкий кругозор и тяга к новым знаниям, любовь к профессии.

Тема эта получила развитие в результате поездки Уклеина в Париж, где он встретился с известным и признанным во всем мире архитектором Ле Корбюзье. Эта встреча одновременно потрясла и открыла Владимира. Многие из того, что он предполагал, чувствовал интуитивно, Корбюзье уже воплощал в своих проектах по всему миру: в Антверпене, Буэнос-Айресе, Рио-де-Жанейро. Его гений дотянулся и до Москвы. В 1928-м он построил в красной столице дом Центросоюза, который стал образцом делового здания для всей тогдашней Европы.

Корбюзье имел собственный, фирменный почерк. Его строения зачастую парили над землей в прямом смысле, потому что опирались не на сплошную фундаментацию, а на сваи. В 30-е годы он активно использовал недавно открытый железобетон. И никакого украшения! «Стройте так, как видите!» — это Уклеин запомнил на всю жизнь.

И Уклеин стал горячим сторонником концепции Корбюзье: посредством новых планировочных методов повышать комфортность проживания в городах, создавать в них зеленые зоны, современную сеть транспортных магистралей — и всё это при росте городов в высоту и повышении плотности населения.

В 1933 году Владимир Николаевич защитил диссертацию и стал доктором технических наук. Тема его работы — «Воздух и свет в больницах» — сложилась под влиянием идей великого Корбюзье.

Живя в Европе, Уклеин много путешествовал, изучал историю и стили архитектуры, внимательно отслеживал новейшие достижения в этой сфере, встречался с выдающимися архитекторами.

С 1938 года он руководил собственной архитектурно-проектной мастерской, работал в Берлине и Гамбурге. Он стал автором проектов комплекса клиник Чешского и Немецкого университетов в Праге, был консультантом при проектировании больницы для столицы Португалии Лиссабона.

За полтора десятилетия упорного творческого труда Владимир Николаевич Уклеин стал признанным авторитетом в своей области. Его осуществленные проекты нередко участвовали в престижных конкурсах, отмечены премиями и дипломами. Его работы по теории и практике строительства и архитектуры публиковали многие крупные авторитетные издания. Он в совершенстве владел немецким, французским, чешским, итальянскими языками. Это помогало ему стать настоящим «гражданином мира» — свободным, полным идей.

Но Владимир Николаевич никогда не забывал о своем происхождении, о том, что он русский, православный. Помнил он и старую русскую поговорку: «Смотрят только глаза, видят глаза, ум и сердце». Это, считал он, — главная заповедь архитектора.

Незадолго до Второй мировой войны он женился. Его супругой стала Луция Александровна Укляйн — немецкий вариант фамилии Уклеин.



...Огненный вал войны захлестнул Европу. Можно только предполагать, какие чувства испытывал талантливый архитектор, глядя на ужасные разрушения, на гибель памятников зодчества, на страдания людей, оставшихся без крова. В сорок четвертом, во время ночной бомбежки Гамбурга американскими самолетами, он вышел из метро и увидел охваченные пламенем рушащиеся здания, мечущихся людей, горящих заживо, словно в аду...

Освобождение Праги тоже было непростым. Берлин капитулировал 2 мая 1945-го, но на территории Чехословакии оставались немецкие войска, которые не желали сдаваться. 5 мая Прага восстала против немецких оккупантов. У гражданских участников восстания не было ни сил, ни достаточного количества оружия, чтобы вытеснить их города немцев. Красная армия была далеко, американским войскам до Праги оставалось

более 150 километров, которые нужно было пройти с боями. И тут в Прагу вступила 1-я дивизия РОА — власовцы. Пражане встречали их цветами: «Русские!». Для них даже просто русская речь была символом близкого освобождения. Знали бы они, чем это обернется...

У командира дивизии Буняченко были свои планы — освободить Прагу от немцев и преподнести ее «на блюде» американцам. Власовцы и восставшие повстанцы заняли несколько районов города. 1-я дивизия РОА вышла к американцам, но те впоследствии передали врасовцев в распоряжение СССР. А 9 мая в Прагу вошли танки 1-й Украинской армии. И их тоже встретили как освободителей. 12 мая боевые действия в столице Чехословакии закончились.



Победа! А для Уклеина и для многих русских эмигрантов, которые жили в Праге и участвовали (или не участвовали) в Пражском восстании, начались нелегкие дни. Да, многие из них, как и Владимир Николаевич, были галлиполидцами, но они потом не занимались политикой вообще и не поддерживали гитлеровцев в частности. И Уклеин, и многие из них, наверное, могли бы уйти к союзникам. Но они не желали. Или не успели. Или надеялись на что-то лучшее...

А сотрудникам СМЕРШа было не до таких тонкостей. Для них эти эмигранты были виновны изначально, и вина их обжалованию не подлежала. 30 июня 1945 года Уклеина арестовали, и военным трибуналом Львовского военного округа он был осужден по ст. 58-2-11 — за антисоветскую деятельность и участие в вооруженном восстании (против кого? — Ю. К.) на 8 лет лагерей.

Его отправили в Казахстан, в Карлаг. Луцию Александровну навсегда разлучили с ним. Скорее всего, она была чешкой; если бы русской или бывшей советской гражданкой — последовала бы за мужем.

Там, в Казахстане, Владимир Николаевич вначале часто вспоминал прошлую жизнь, которая теперь казалась ему чем-то нереальным, произошедшим не с ним, каким-то совпадением. Воспоминания накатывали, особенно ночью, и он старался отогнать их, чтобы не bereдит души. А они не отпускали...

Он вспоминал Прагу, любимую Злату Прагу, и Луцию, которую звал Светлячком. Вспомнил запах ее тела, волос, нежную кожу. Как любил он целовать уголки ее глаз — «чтобы разглядеть морщинки», а она шутливо злилась: «какие, мол, морщинки у молодой женщины. Аромат ее духов, L'Origan Coty, — аромат жасмина и роз, сочетающийся с экзотическим мускатом, кориандром и ладаном, с легкой примесью ванили. Чувственный, кружащий голову...»

Он вздохнул. Этот запах напоминал ему о киевской Софии, о мерцающих свечей в полумраке древнего храма, о вкусе пирожного из кондитерской напротив... Андреевский спуск, святой Владимир над Днепром, песчаные отдели, острова... Куда всё ушло? Куда?... И что будет впереди, посреди огромной степи, вдали от всего, что было раньше, что так дорого душе и сердцу?..

Он — дворянин, русский офицер, интеллигент — оставался несломленным даже здесь, в Карлаге. Как и тогда, в 1920-м, в Галлиполи. Он смел преодолеть все трудности тогда. Вот и теперь он знал, верил, что несправедливость закончится. Что-то должно произойти — и он вновь обретет Россию, которую так глупо потерял в молодости, по воле не зависящих от него обстоятельств.

Верил... У русского человека любовь и жалость очень часто шли рука об руку и даже становились синонимами. Простые люди стеснялись высокого слова «любовь». «Жалею» — это и было объяснением и высшим выражением чувств в северной стране лесов и болот, по погода замерзающей в снегу.

Именно такое чувство возникло у Владимира Николаевича в Казахстане, когда он впервые встретил эту женщину. Он знал, что ее вместе с маленьким сыном уклеки в АЛЖИР — Акмолинский лагерь жем изменников Родины. И вся их вина состояла в том, что они были членами семьи своего отца и отца, арестованного еще в 1938-м. А еще она, Антонина Семёновна Минитская, оказалась его коллегой — инженером-строителем. Они пожилились.

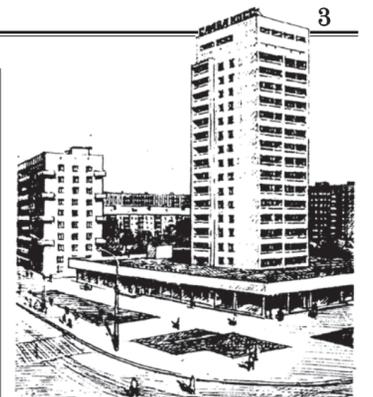
Уклеина освободили 6 июня 1953 года, но реабилитацию пришлось ждать еще семь долгих лет, до 27 ноября 1960-го.

Антонину Минитскую реабилитировали раньше, в сентябре 1958-го.

Но и после реабилитации пришлось поначалу жить в Казахстане. И здесь пригодился опыт и знания Владимира Николаевича. Казахстанскому городу Тимуртау — «Железной горе» — понадобился главный архитектор. И Уклеин им стал. С 1960 по 1962 год он занимался привычной работой. Его архитектурный почерк и сегодня просма-

тривается в этом городе, в линейках улиц, в зданиях и скверах.

Несмотря на реабилитацию, Уклеину и Минитской было запрещено жить в Москве и Ленинграде. Поэтому, когда всё же появилась возможность перебраться в Россию, супруги остановили свой выбор на Туле. В этом большом, растущем городе, областном центре рядом с Москвой, было легче найти работу.



В одном из интервью на вопрос журналиста, как и почему он взял на себя такой большой труд — создание серии книг — Владимир Николаевич ответил:

«„Заболел“ искусством с юных лет. Да и как не „заболеть“, если в родном моем Киеве искусство обступало со всех сторон. Потом довелось много поехать, посмотреть. Да и профессия располагала ценить прекрасное, учиться у старых мастеров.

Приехав в Тулу, я просто поразился. С одной стороны — обилие памятников зодчества, с другой — тому, что так мало о них знают, что почти никакой литературы не найти. Обишел библиотеки, покопался в архивах, кое-что наскреб и понял: надо писать, надо учить людей понимать, любить, ценить и беречь доставшуюся им в наследство от прошлого красоту. Наконец, увлечение старой архитектурой было в то время, если хотите, бестовом от однообразия расценившихся повсюду пятиэтажных коробок.

«Красоту надо не смотреть, а спокойно, неторопливо созерцать», — говорил Уклеин. — Стремительный темп губительен для созерцания. Из окна мчащегося автомобиля ничего не увидишь. А тут не просто увидеть — изучить надо, чтобы потом всё рассказать читателям, увлечь их. И в разные времена года побывать нужно на одном и том же месте, и в разное время дня. Ведь как по-разному выглядят при различном освещении тот же Тульский кремль или, скажем, Анастасов монастырь под Одоевом, чудесные старинные постройки Белёва...»

И Владимир Николаевич в своих книгах мастерски умел показать эту красоту старых храмов и усадеб — пусть заброшенных, разрушающихся, но все равно хранящих былое величие и былую гармонию. Он учил читателей видеть, восстанавливать мысленно первоначальный облик памятников архитектуры. Он учил читателей жалеть эти развалины. Жалеть — значит любить...

...В солидном возрасте Уклеину нелегко добираться до отдаленных сельских уголков. Исследователю помог архитектор и книжный график, верный друг и коллега по «Тулобпроекту» Владимир Сергеевич Матвеев. Он организовывал транспорт для Владимира Николаевича, сопровождал его в поездках по области, фотографировал и зарисовывал памятники архитектуры. Он же потом разработал типовое оформление будущих книг цикла и проиллюстрировал их своими графическими работами.

Первой в серии стала изданная в 1970 году книга «От Оки до Куликова поля». Маршрут, описанный в ней, пролегал от Каширы через Венев, Новомосковск, Донской, Богородицк.

«Землетрясение летою дорогам» (1972) вел читателя от Алексина до Белёва и Арсеньева.

В третьей книге «От тульских засек до Красной Мечи» (1976) путешествие началось в Ясной Поляне, продолжалось через Шкенино и Плавск и заканчивалось в Ефремове и его живописных окрестностях.

В четвертой части цикла «От Тулы до Поленова» (1981) путь пролегал от Богучарова, через Заокский, с заходом в Дворяниново и Савино, до Поленова.

Последним прижизненным изданием Уклеина была вышедшая в 1984 году «Тула — каменная летопись». Единственная из серии книжечка, которую одели в твердый переплет; все остальные были в мягких обложках.

Даже в больнице, уже на пороге непоправимого, В. Н. Уклеин размышлял и работал над очередной книгой — «След времен минувших»...

16 марта 1986 года Владимира Николаевича не стало. Но книга его, благодаря заботам супруги — Антонины Семёновны Минитской — всё же увидела свет в апреле 1991 года, перед кончиной ее самой. Трудно переоценить подвижничество В. Н. Уклеина, значение его небольших по размеру, но глубоких по содержанию книг. До него практически никто не производил такого обстоятельного, профессионального исследования архитектурных памятников Тульского края.

Под его пером, наряду с уже известными объектами, ожили и забытые творения зодчих прошлых веков. В пяти книгах Владимир Николаевич рассмотрел более двухсот произведений архитектуры и градостроительства, возводившихся на тульской земле в течение четырех с половиной столетий.

В этих книгах рассказано, по мере возможности, о творческой деятельности и судьбах почти ста архитекторов и скульпторов. А еще — о том, как важно ценить и беречь наше культурное наследие.

...Незадолго до кончины, словно предчувствуя неизбежный уход, в газетном интервью Уклеин поделился мечтой: он хотел бы увидеть все свои работы, плоды многолетних исследований в одной большой книге, отпечатанной на хорошей бумаге, с обилием добротных иллюстраций.

И эта его мечта сбылась — правда, через много лет. В 2014 году в тульском издательстве «Гриф» в серии «Моя малая родина» вышла книга Владимира Николаевича Уклеина «О зодчестве и зодчих Тульского края». Всё, как хотел автор, — крупноформатно, в красивом твердом переплете, на отличной бумаге. Книга тут же стала библиографической редкостью. А кафедра архитектуры и строительства Тульского госуниверситета тут же заказала большую часть тиража.

Имя архитектора Уклеина вошло в изданную в 2004 году в Праге «Энциклопедию архитекторов, строителей и каменщиков Чехии».



Один из декабристов перед отпавкой участников восстания в ссылку сказал: «И в Сибири есть солнце!».

Вот таким солнечным лучом, проходящим сквозь холм и тьму бытия XX века, была жизнь Владимира Николаевича Уклеина, светящая и согревающая нас и сейчас со страниц его книг.

Юрий КИРИЛЕНКО.

ОГРОМНОЕ И ПУШИСТОЕ

В том же номере газеты приведены рассказы очевидцев необычного явления. Жительница села тов. Воронова вспоминала: «Выйшла я из избы и вдруг вижу — летит что-то огромное и пушистое. Я бросилась в сельсовет и вместе с председателем Дерюгиным сломя голову бежали в поле. Когда мы добежали, на земле уже лежал голубой шар, а рядом колышались шелк. Навстречу нам вышел человек в теплой одежде и валенках». Другие свидетели Наталья Авилова и Марфа Иванова решили, что оторвалось и упало на землю... облако. Ближе всего к действительности оказались колхозники Макаров и Игнатова — спускаемый объект они окрестили «большим парашютом». Парашот действительно был, и даже не один.

ПОЛЕТ НАД ДАЧЕЙ СТАЛИНА

27 июня 1935 года газета «Правда» в № 175 (6421) подробнейшим образом рассказала о причинах приземления в Труфаново; тульский «Коммунар» побоялся сообщить некоторые детали произошедшего, скрыв, например, место отравления летательного аппарата и т. п., поэтому часть дальнейшего повествования пойдет по материалам центральной печати.

Дело было так. В двухстах километрах севернее Труфаново, в тогда ещё подмосковном районе Кунцево, недалеко от ближней дачи самого товарища Сталина, на стартовой площадке воздухоплавательной дивизии в 23 час. 30 мин. 25 июня 1935 года начались работы по подготовке к полёту третьего в истории советской стратонавтики аппарата «СССР-1-бис» (приставка «бис» использована в названии, так как стратостат создан на базе и из деталей предшественника). Голубая гондоль с пятиконечной звездой на обшивке и надписью «СССР — USSR» плавно оторвалась от земли в 5 час. 25 мин. утра 26 июня 1935 года. На её борту находились три человека: пилот сферических аэростатов, командир экипажа Кристов Зилле, второй пилот-инженер Юрий Прилуцкий, физик Александр Вериго.

Через 41 минуту после старта аппарат поднялся на максимальную высоту в 16 000 метров (по другим источникам, 16 100 метров. — С. Т.), было это в районе Подольска. Экипаж провел все необходимые замеры, сделал снимки следов космических лучей с помощью камеры Вильсона. Полёт проходил в исключительно научных целях, без каких-либо планов на мировые рекорды.

Дело в том, что СССР тогда ещё не был членом Международной авиационной федерации, которая с 1905 года занималась регистрацией рекордов в воздухоплавании и авиации. Полноправным членом FAI Советский Союз станет в феврале 1936-го.

ПРИШЕЛЬЦЫ В ВАЛЕНКАХ,

или Как под Тулой оторвалось облако



Стратонавт Зилле в лёгком комбинезоне (Кунцево)

ПОЙМАН ЗА ХВОСТ

Полет на недосытаемой тогда высоте где-то между Москвой и Тулой проходил нормально, пока на отметке в 15 000 метров приборы не показали резкое увеличение скорости спуска. Причину определили сразу: утечка водорода из оболочки стратостата. Экипаж ощутил резкие толчки, потерял равновесие. Кроме того, обнаружилась деформация нижней части оболочки. Аварийный сброс балласта недопустимо высокую скорость снижения хоть и уменьшил, но проблемы не решил: аппарат продолжал снижаться слишком быстро — 6,5 метра в секунду.

В 7 час. 34 мин. прошли высоту 6 000 метров. Так как в случае применения заборного

Стратосфера — это слой атмосферы на высоте от 11 до 50 км, а Труфаново — это маленькая деревенька под Тулой на реке Глутни. В 20 минутах езды к юго-западу от областного центра (ныне часть Большой Тулы). Что роднит эти два названия? А роднит их одно ионийское утро, наступившее 89 лет назад и сделавшее ничем не приметный населенный пункт Тульского района (губерния тогда была упразднена) центром сенсационных сообщений.

Вот что писал «Коммунар» 29 июня 1935 года. № 134 (5029): «Телефон в Труфановском сельсовете был непрерывно занят. Такой нагрузкой еще никогда не было у этого телефона: разговор шел почти исключительно по прямому проводу Москва-Труфаново. Вся страна, весь мир слушали то, что передавал старенький труфановский телефон».

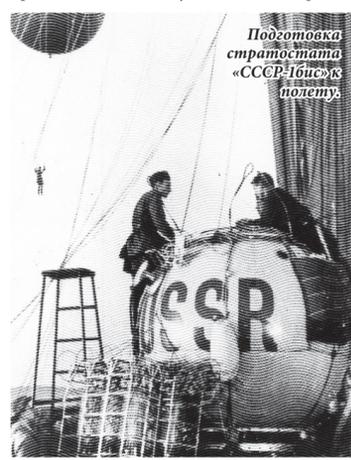
парашюта не была исключена вероятность потери гондолы с ценной аппаратурой и результатами исследований, командир экипажа Зилле отдал приказ другим участникам полета прыгать с парашютом — это существенно уменьшит вес стратостата. На высоте 4000 метров открыли люки. Первым гондолью покинул Александр Вериго, за ним последовал Юрий Прилуцкий. Он прыгнул с затяжкой, чтобы не задеть 150-метровый гайдроп (канат, используемый при посадке). Командир экипажа остался в гондолье один. Отдав последний балласт, он максимально уменьшил скорость снижения. И хотя в оболочке еще оставался газ, а падение не превышало допустимых трех метров в секунду, Зилле выполнил меры предосторожности, встав на ступеньках внешней металлической лестницы гондолы. Было это на высоте 2000 метров.

Уже у самой земли корректировать посадку аппарата неожиданно помог местный крестьянин Тавровский, ухватившийся за тот самый 150-метровый гайдроп — видимо, ловил «упавшее облако»: по команде висевшего на лестнице пришельца в валенках он то опускал, то подтягивал канат, в результате чего посадочный маневр был выполнен безупречно; вся аппаратура, все исследования оказались целы.

Замечательно сработали и местные ребятишки. «На опушке леса встретилась группа ребят, бежавших мне навстречу, — рассказал газете «Правда» в № 176 (6422) от 28 июня 1935 г. второй пилот Прилуцкий. — Они показали на ближайший лес, где будто бы приземлило стратостат. Меня очень волновало — благополучно ли опустился командир. Из колхозных ребят я быстро организовал цепочку и мы все вместе „прочесали“ лес. Там нечего не оказалось. Но когда мы вышли

на противоположную опушку, я увидел с пригорка примерно в 500 метрах стоящую на земле гондоль, а близ нее — оболочку».

ДАЙТЕ КРЕМЛЬ, ГОВОРИТ ТРУФАНОВО
Приземление стратонавтов всего за несколько часов превратило Труфаново в полевой аэродром. Весь день над головами колхозников кружились самолёты. Из должностных лиц первым к месту посадки гондолы прилетел тов. Прокофьев — начальник аэроклуба СССР. Следом в сопровождении секретаря Тульского горкома тов. Быховского прибыл начальник воздушных сил всей Красной



Подготовка стратостата «СССР-1бис» к полёту.

армии тов. Алкнис. Всесильный командарм ВВС РККА, «приняв рапорт командира стратостата т. Зилле, поздравил экипаж с благополучным полётом и интересовался состоянием здоровья экипажа, проведённой научной работой и состоянием научных приборов».

В это время на месте посадки колхозники по собственной инициативе охраняли стратостат, «поддерживая исключительную дисциплину», — отмечал «Коммунар» в № 133 (5028) за 27 июня 1935 года.

Чуть позже ещё четыре самолёта привезли в Труфаново корреспондентов «Правды», «Известий», «Красной звезды», газеты «За индустриализацию».

По единственному труфановскому телефону разпоротали в Кремль «т. т. Сталину, Молотову, Ворошилову».

На следующий день о полёте советских стратонавтов узнал весь мир. Заметки о героизме, мужестве и хладнокровии покорителей неба вышли на полосах самых тиражных газет Франции, Германии, Швеции и других стран, некоторые из них затем цитировала «Правда» и тульский «Коммунар».

ПОСЛАНИЕ ТУЛЯКАМ

Покляда Тулу, стратонавты посетили нужным отметить «исключительно внимательное и заботливое отношение, проявленное местными партийными и советскими организациями и учреждениями, в особенности тульским сектором Московского управления НКВД». На страницах «Коммунара» они оставили письмо, в котором особенно благодарили персонально тов. Панаева — начальника станции Труфаново ныне не существующей Тула-Лихвинской узкоколейной железной дороги, который «через 20 минут после приземления стратостата явился к месту посадки его и оказал большую помощь по организации первоначальной связи», тов. Мохрякова — начальника тульского городского и районного отдела связи — «своими личными энергичными действиями он обеспечил непрерывную связь с Москвой», а также «колхозников д. Труфаново в лице председателя сельсовета и председателя правления колхоза имени 1-го мая и всех колхозников за оказанное содействие по первоначальной охране материальной части, за теплый прием и гостеприимство».

Заканчивается послание туляками такими словами: «теплый прием и участие, какие были оказаны нам, дают нам бодрость и силу для дальнейшего исследования стратосферы на благо нашей социалистической родины», — подписи: Зилле, Прилуцкий, Вериго.

Сергей ТИМОФЕЕВ.



«Отец Сергей» (Л. Н. Толстой, драма в 2-х действиях)

«Отец Сергей!» Этот спектакль в нашем Тульском академическом театре драмы поставлен режиссером-постановщиком Алексеем Дорониным. Драматургическая версия написана им же и О. Погодиной-Кузминой. В нем занята практически вся труппа театра. Премьера прошла в конце минувшего года. Хотела посмотреть, не получалось. Спектакль не часто стоит в репертуаре месяца. Но слышала о нем положительные отзывы. В этом году спектакль «Отец Сергей», в числе других, открыл 248 театральный сезон.

Спектакль шел два с половиной часа. Два с половиной часа в зале стояла напряженная тишина. Все — и оформление сцены, и костюмы, и звуковое решение, и сама постановка спектакля с первой минуты затягивает внутрь самого действия. Перед глазами проходила вся жизнь героя. Женщины в его жизни. ...Развратная, падающая, праведная — каждая несчастна по-своему. Как этих героинь сыграли актрисы! А мужские роли! А юродивый! Советь? Или... или второе наше я?! А вереница убогих, сирых и больных... Дети в спектакле... словом... все... Перечислять фамилии артистов не берусь, дабы не только не упустить кого-то, а прежде всего не нарушить целостность актерского ансамбля, создавшего атмосферу того времени, показавшего движение

душ человеческих. Здесь у каждого роль — главная! Каждый прожил чью-то судьбу, жизнь. По завершении спектакля — в зале на минуту воцарилась тишина... И лишь потом — овации. И как всегда, зрители приветствовали артистов стоя. Ушла со спектакля в глубоком потрясении. Есть над чем задуматься... Ирина БОБЫРЕНКО.



Такой нужный спектакль!

12 сентября в парке Патриот-Тула состоялось мероприятие, посвященное героическим жителям блокадного Ленинграда. Литературный театр «СЛОВО» показал спектакль по рассказу Николая Чукочкина «Девочка-жизнь». Казалось бы, что могут два человека сообщить аудитории, студентам Тульского государственного технологического колледжа, Тульского колледжа профессиональных технологий и сервиса и Социально-технологического такого, что в какой-то степени перевернет их сознание? Оказываются, могут, и очень многое. Постановка остро напомнила о трагедии и подвиге, который свершил Ленинград, о судьбе города и жителей, переживших страшную блокаду, и тех, кто не дождался освобождения. Удивительно, но этот рассказ о судьбе 15-летней девочки Аси и ее соседи, прочитанный в сопровождении даже не музыки, а какого-то тревожного глухого рокота, волнами наплывавшего на зал, оказывал магическое действие на присутствующих. Лишь в финальном эпизоде — моно-

логе девочки Аси — звучит мелодия для флейты из оперы «Орфей и Эвридика» Глюка. Горячий комок слез сострадания, любви к этой девочке в целом шерстяном платке, помогающей выжить всем, с кем она встречалась, и в конце концов умершей от голода, заставил каждого, кто пришел на этот спектакль, испытать то, что называется катарсисом. Испытав его однажды, мы вновь и вновь приходим в театр... Рассказ, мастерски прочитанный Верой Демух и Анатолием Филипповым (он еще и постановщик, и руководитель литературного театра) — всего лишь небольшой эпизод из жизни жителей блокадного Ленинграда! Несмотря на страшное содержание, спектакль прямо-таки излучает мощную жизнеутверждающую силу и служит напоминанием о подвиге, который совершили наши предки в одну из самых страшных войн за всю историю человечества. Песню, посвященную подвигу ленинградцев, зал слушал стоя... Побольше бы таких потрясений! Н. АЛЕКСЕЕВА, преподаватель.

Театральные заметки с разницей в 110 лет

1909 год

«Тульскую публику, посещающую театр, я разделяю на четыре категории, — рассуждал некто «Н.» 115 лет назад. — Первая, самая немногочисленная, состоит из так называемых театралов. Театралы ценят драматическое искусство, видели много пьес и много исполнителей. Исполнение для них — все. Постановка много. Самая пьеса — нуль. В тульском театре так, конечно, делать нечего. Вторая категория, самая интересная, идет в театр из-за содержания пьесы. Зрители этой категории плачут в чувствительных местах, волнуются волнениями героев и, вернувшись домой, с увлечением передают виденное, слышанное, причем упоминают фамилии не исполнителей, а действующих лиц. Драматическая литература, ее история, ее направления — для них terra incognita. Их впечатления наивны и непосредственны, и посмотрев, например, «Даму с камелиями», они будут волноваться моральными проблемами, поставленными Дюма-сыном, как новыми и современными. Их требования к театру скромны — сносный, ровный ансамбль, не вызывающие смеха декорации, не слишком громкое суфлирование. Категория третья, самая многочисленная, — рабочие, мелкие служащие, весь необеспеченный и малокультурный люд, для которого посещение театра — праздник. Не важно увидеть именно такую-то пьесу, именно таких-то исполнителей. Важно попасть «в театр», посмотреть «представление»... И четвертая категория — публика средних рядов партера, посещающая, собственно, не театр, а место, где «много приличных людей», где можно встретить знакомых, показать платье... Такая публика требует все-таки от театра сносных пьес и приличной труппы. Но еще более — приличное помещение, почему посещать предпочтительнее спектакли Дворянского Соборания, чем Народного дома. Что же нужно делать антрепренеру, чтобы удовлетворить публику всех сортов? Для первой категории — ничего: на нее угождать трудно. Для второй — ставить хоть раз два в неделю пьесы из современной жизни, затрагивающие вопросы семьи, любви и брака, для

третьей — дать хорошие декорации, эффектное содержание, для четвертой — сносный зрительный зал, сносное фойе... А для всех вместе — ансамблевую труппу и постараться, чтобы в ролях инжени не выступали пожилые актрисы, а в ролях героев — шепелявые актеры; чтобы бархат не заменился колеником, а парики делались не из войлока...».

Газета «Тульская молва», № 399 от 1 (14) февраля 1909 г.

2019 год

Хочу поделиться... Я сама не из Тулы, но провела несколько дней в вашем городе. Сходила с друзьями в театр. Замечательный у вас театр! И актеры замечательные: смотрели «Тетки в законе» — уходить не хотелось. Но я не об этом. Театр у вас замечательный, а вот зрители... Ну что это такое? Третий звонок уже прозвенел, свет гаснет, а они все из буфета тянут, в сумраке свои места ищут. Какой-то тип мне на ногу наступил, когда протискивался. Из-за них самое начало спектакля не видела. А ведь начало всей пьесы голова! Ну ладно, уселись все, вроде затихли. Но тут у кого-то телефон зазвонил. Пока эта дамочка нашла его в своей сумке, пока посмотрела, кто ее вызывает, пока аппарат свой выключила — минут три, наверное, прошло! А спектакль идет... Только начали «везжать» в пьесу — опять у кого-то телефон... Ну граждане! Туляки мои дорогие, оружейники, неужели не понимаете, что ТЕЛЕФОНЫ НАДО ВЫКЛЮЧАТЬ ДО ВХОДА В ЗРИТЕЛЬНЫЕ ЗАЛЫ? Ведь это так просто! Это даже проще, чем НЕ КОММЕНТИРОВАТЬ ПРОИСХОДЯЩЕЕ НА СЦЕНЕ. Самоварники вы мои милые, ну почему вам так хочется обратить на себя внимание? Мы же пришли на актеров смотреть, их слушать, а не вас! Ну хорошо, «комментатор» зашикал, вновь стало тихо. И тут позади кто-то начал шоколадку разворачивать... Ну прямо не может он антракта дожидаться! Девушку свою угощает, ей невкусно, она отказывается, а мы их слушаем. Эх, прничники! Хорошо хоть семечки или орехи никто с собой не принес. Повезло зрителям. Так за этими развлечениями и переломе действие кончилось. Вернее, еще только заканчивалось, а самые нетерпеливые уже по-

спешили в кафе, очередь занимать. Подумалось: вы и В ГАРДЕРОВ ТАК ЖЕ ПОМЧИТЕСЬ на глазах изумленных актеров, которые, между прочим, для вас на сцене стареют? Ведь гардероб в вашем театре удивительно просторный, удобный, большой очереди там не должно быть. Но вернемся в зал. Во втором действии все повторилось. Опять ищут свои места, опять протискиваются... Даже телефоны опять звонят. А в середине действия вскралпун кто-то... Не знаю, может, у вас так принято? Может, вы еще и подпеваете вслух, если на сцене поется звучит? Знаете что? Я не скажу вам, откуда пришла в ваш город, у нас театр маленький, уютный, мы уважаем себя, артистов и соседей. И такого БЕЗОБРАЗИЯ у нас нет. Вы к нам не приезжайте! А если вдруг приедете — вспомните это мое письмо и не ходите в наш театр. Такая публика нам не нужна! Эх вы... МАРИЯ.

Опубликовано под названием «СЕРДИТЫЕ ЗАМЕТКИ» в Издании Клуба друзей Тульского драмтеатра в социальной сети ВКонтакте 13 февраля 2019 года.



Имейте в виду: помимо дореволюционной, ЗДЕСЬ МОЖЕТ БЫТЬ ВАША РЕКЛАМА!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОДВАЛЪ

СМОТРИ ...Смотри, как зеркало становится окном В ту неизвестность, где сплетенья тени, Полёт души и строгий оклем Реальности. Два мира параллельны. Никто тебе не скажет, почему Ты оинок в миру себе подобный. Не спрашивай об истине голодных. Запись в своём бесхитром доме И оицни блаженство пустоты, Незримо наполняющейся смыслом, Когда с холодной вечностью на «ты», Вдору понимаешь — без особых вступлуг Любим — уже за то, что в мир проник, Капризы тела исполняя умело, Любим за то, что примерившись лик По образу, рисованному мелом. Ещѣ за то, что старые часы И сердце — останавлены когда-то. И пошатнут Небесные Весы Две даты. Неподвластные две даты.

Ничего не жаль мне. Мне и страх — не страх. Николай Угодник у меня в друзьях. Я его портретик заверну в парчу. «Николай Угодник, соделаи, как хочешь!» Он мне не откажет, святой старожил — Он ещѣ с моею бабушкой дружил! Ты куда нас ведѣшь, куда? Где вода? Глянь — кружем песок. Солнце — глянцеваа слюда. И жѣт выстрела мой висок... И врыватеся в души смерч! И всем чудится — вон бассейн... И все чувствуем — близко смерть... или нет еѣ, Моисей! Оглянесь назад! — нет следа! По нустые прошли мы жизнь. Солнце — глянцеваа слюда, остальное всё — миражи! ...Но покауда идѣм, ползѣм, тащим слабых мы за собой, превращаеся в чернѣзмѣ вдруж песок и в бассейн с водой! ...Мой напился, умылся друг. Где вода — ест там и еда! Мы прошли по планете круг. Вот привал... А потом — куда?

НИКОЛАЙ УГОДНИК Я его о многом и не попрошу. Всё, что в жизни нужно — в сердце я ношу. Знаю, всё земное обратится в прах, Пусто душа ликует в неснях и стихах! Ничего не нужно. Ничего не жаль. Я свечу задуу и накинну шаль. В доме подоконник в шѣлкоьх цветках. Николай Угодник — у меня в друзьях.

СВЕТЛАНА КРЫЛОВА — поэт, писатель, журналист, педагог. В настоящее время живѣт и работает на малой родине, в посѣлке Одоев Тульской области. Выпускница Литературного московского института им. Горького. Автор пяти книг — поэзии, прозы, публицистики, а также многочисленных публикаций в отечественных и зарубежных СМИ. Дипломант первого международного конкурса «Бежин луг», трижды лауреат премии имени Александра Филимонова (Москва). Лауреат областного музыкально-поэтического конкурса «Бережень» в номинации «Тульская лирика». Вышли десятки компакт-дисков с песнями на стихи Светланы Крыловой. Стихотворения и рассказы переведены на иностранные языки.

ВНИМАНИЕ! Некоторые заголовки и название рубрик, а также отдельные фрагменты статей могут быть напечатаны в дореволюционной (дореформенной) орфографии, действовавшей в России до 1918 года. Просьба иметь в виду, что сделано это сознательно, а не от неграмотности авторов газеты. Газетные публикации цитируются с сохранением орфографии и пунктуации первоисточника.

Литературно-публицистическая газета «Тульская молва». № 02 (3240). Дата выхода в свет: 02.10.2024. Учредитель: Тимофеев Сергей Борисович. Издатель: Тульская областная общественная организация «Тульская молва».

Главный редактор: Тимофеев Сергей Борисович. Редакционная коллегия: Асеев Пѣтр Григорьевич, Долгополов Игорь Николаевич, Каледин Олег Вячеславович (фотокар), Кирилленко Юрий Павлович, Лифанова Светлана Алексеевна (корректурка).

Милов Владимир Михайлович, Остроухов Михаил Сергеевич, Родзин Игорь Аркадьевич, Судаченков Михаил Сергеевич, Тимофеев Сергей Борисович, Филиппов Анатолий Николаевич, Шестаков Константин Александрович, Щеглов Виктор Васильевич.

Адрес редакции и издателя: 300041, Тульская обл., г. Тула, пр-т Ленина, д. 21, каб. 18, 18а (3 этаж). * Мнение авторов публикаций может не совпадать с точкой зрения редакции. Перепечатка статей без согласия авторов и редакции запрещена.

Тираж 10 000 экз. Изготовлен ИП САНГАЛОВ Константин Юрьевич, адрес: 308036 г. Белгород, ул. 60 лет октября, д. 8, кв. 280. Подписан в печать по графику и фактически в 17:00. Заказ № 24-09047. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.